



广州城建职业学院
GUANGZHOU CITY CONSTRUCTION COLLEGE

现代主义建筑

Modernism Architecture

主讲人：唐粉英 建筑设计技术教研室

2015年9月

现代主义在建筑与城市建设上的主要设计思想是：

- 重视使用功能，以使用功能作为建筑设计的出发点；
- 注意发挥新材料、新结构、新技术的性能特点；
- 把建筑的经济性提到重要高度，用最少的人力物力创造适用的房屋；
- 主张创造建筑新风格，反对套用历史上的陈旧形式；
- 建筑空间是建筑的主角，“空间—时间”的建筑构图理论。
- 废弃表面外加的装饰，认为建筑美的基础在于建筑处理的合理性和逻辑性。

现代主义建筑运动的四位代表

格罗皮乌斯 Walter Gropius

勒·柯布西埃 Le Corbusier

密斯·凡·德罗 Mies Van der Rohe

弗兰克·劳埃德·莱特 F·L·Wright

有评论家把赖特比作是建筑界的“酋长”；把密斯比作建筑界的“贵族”；称勒·柯布西耶为建筑史上“狂飚式的英雄”。



格罗皮乌斯

德国现代建筑师和建筑教育家，现代主义建筑学派的倡导人和奠基人之一，公立包豪斯（Bauhaus）学校的创办人。

格罗皮乌斯积极提倡建筑设计与工艺的统一，艺术与技术的结合，讲究功能、技术和经济效益。

法古斯工厂 格罗皮乌斯与A. 迈尔合作设计 1911年

非对称的构图

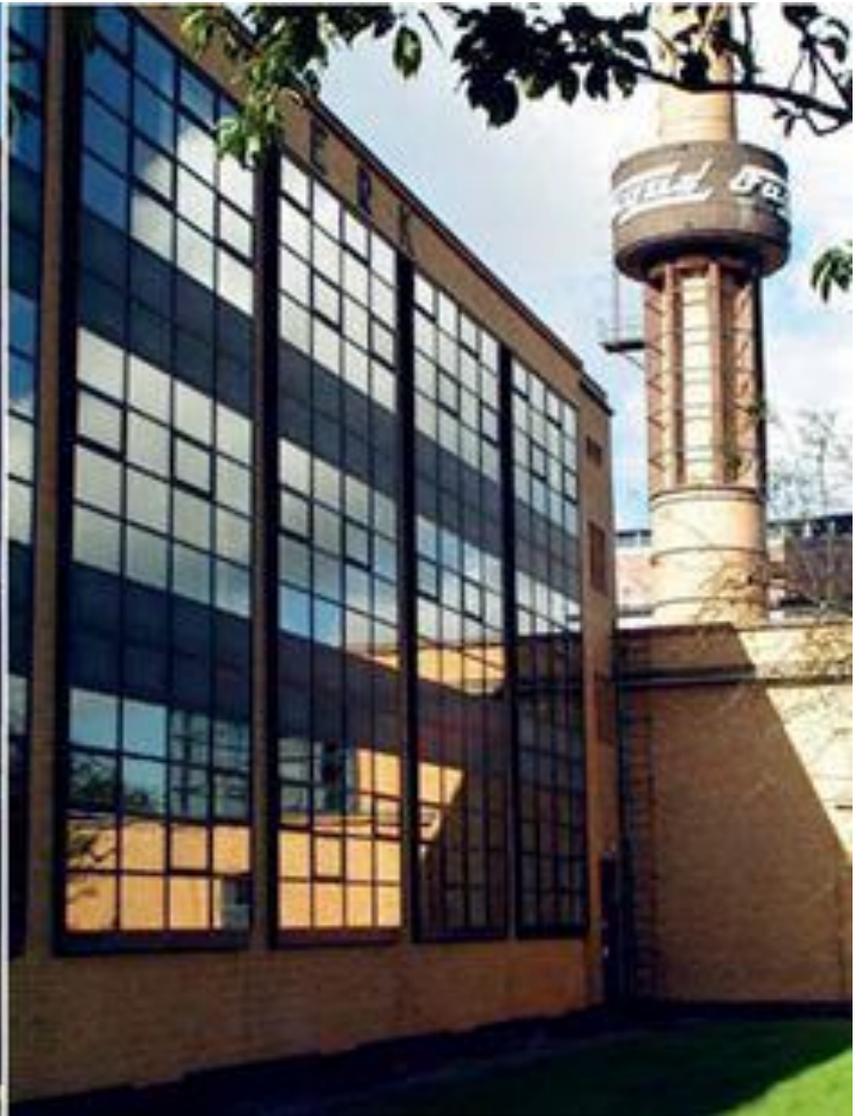
简洁整齐的墙面

没有挑檐的平屋顶

大面积玻璃窗

取消柱子的建筑转角处理





Bauhaus

- **学校变迁**

魏玛，德绍

1919年，the Staatliche Bauhaus，国立包豪斯学院

“完整的建筑是视觉艺术的最终目标。视觉艺术的最显贵的功能曾经是建筑装饰。今天，它们身陷孤立之中，只有通过全体工匠有意识的共同努力协作，才能得到拯救。”

“建筑师、画家、雕塑家，我们大家必须全部转向工艺。”

通货膨胀对包豪斯的影响

来自左右两翼的夹击，政治打击。

1924年离开魏玛。1925年迁至德绍

· 教学方式

教学计划分三个阶段：

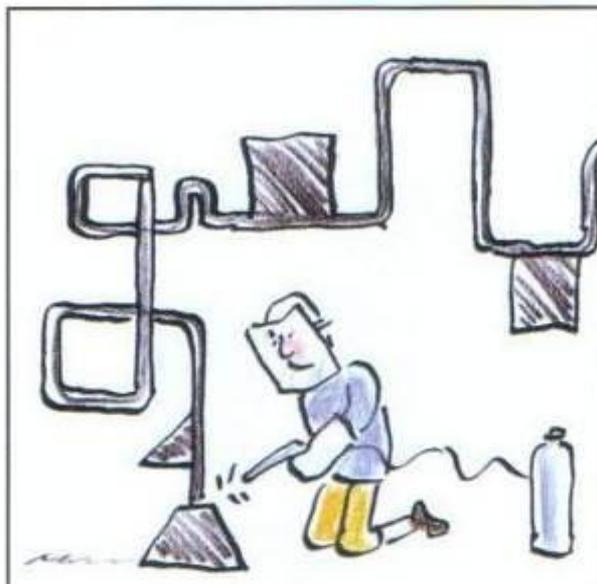
①预科教学(六个月)。在实习工厂了解和掌握不同材料的物理性能和形式特征；同时上设计原理和表现方法的基础课。

②技术教学(三年)。学生以学徒身分学习设计，试制新的工业日用品，改进旧产品使之符合机器大生产的要求。期满及格者获得“匠师”证书。

③结构教学。有培养学生前途的，可留校接受房屋结构和设计理论的训练，结业后授予“建筑师”称号。



起初，先用6个月的预备学习来为今后的学习奠定一个基础。



再用三年的时间来进行像金工和陶艺等方面的实习。

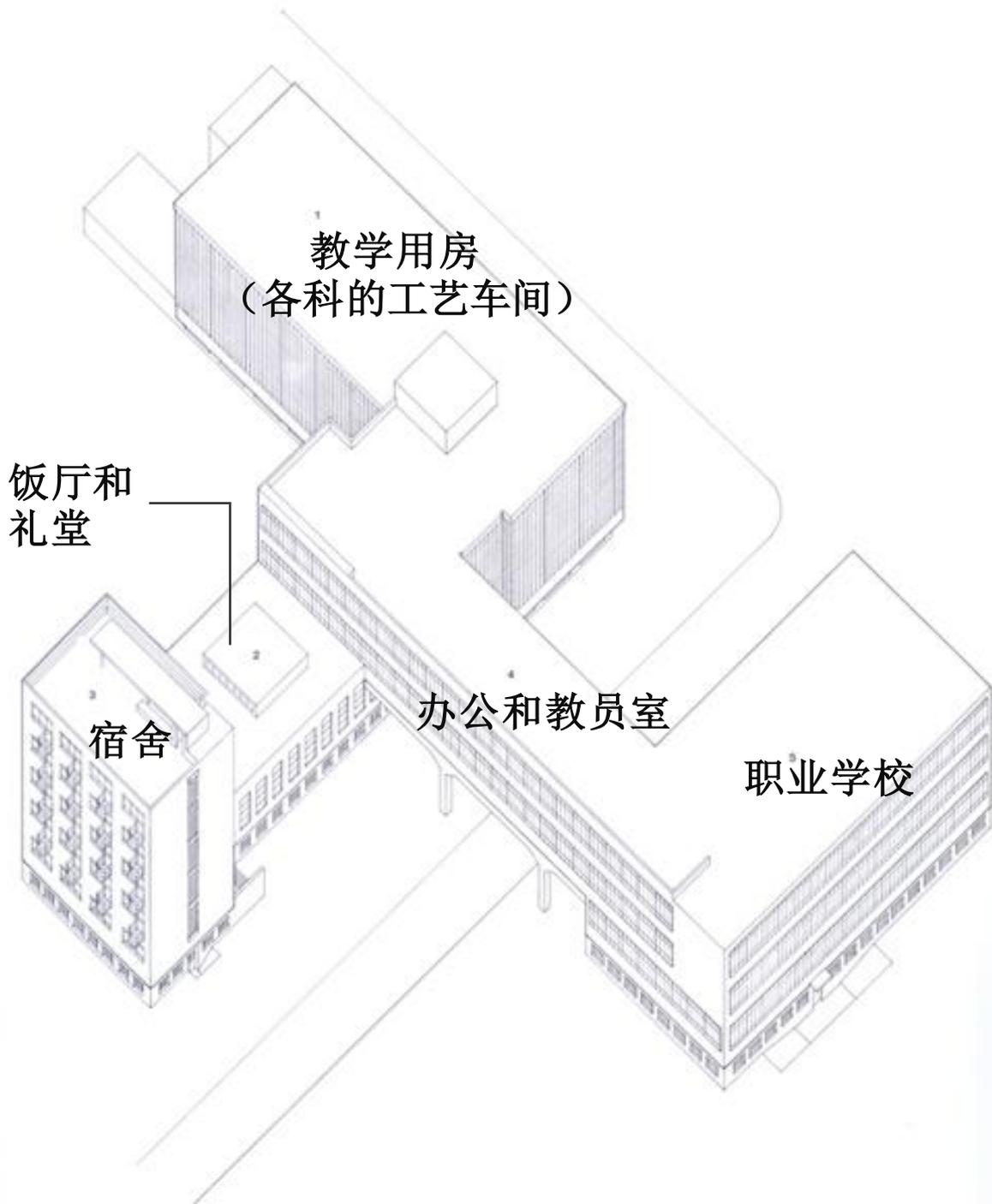


其后就是一个长期的建筑学习和研究的过程

☆ Bauhaus轴侧 包豪斯校舍

Gropius唯一的
独立设计作品。

- 把实用功能作为建筑设计
的出发点；
- 灵活不规则的构图手法；
- 按照结构和材料的特点，
运用建筑本身的要素取
得建筑艺术效果。

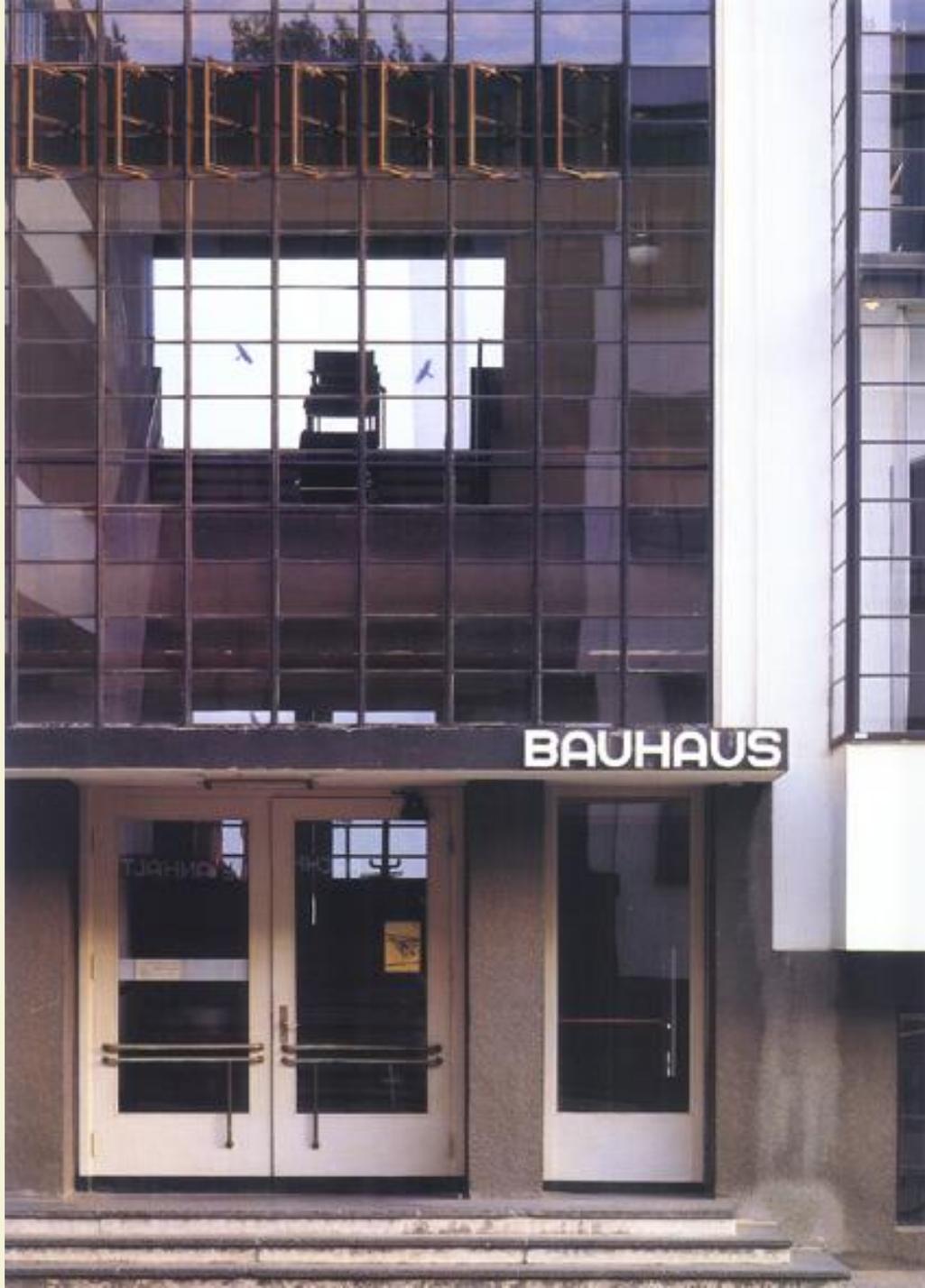


☆ Bauhaus









BAUHAUS



☆ 哈佛大学研究生中心

- 参差变化（楼的高低错落、面宽尺度、体量变化、形体变化）
- 虚实（架空、天桥、连廊、玻璃和石材）
- 空间（院落、联系、独立）



☆ 哈佛大学研究生中心

右：宿舍楼 淡黄式面砖

左：公共活动楼

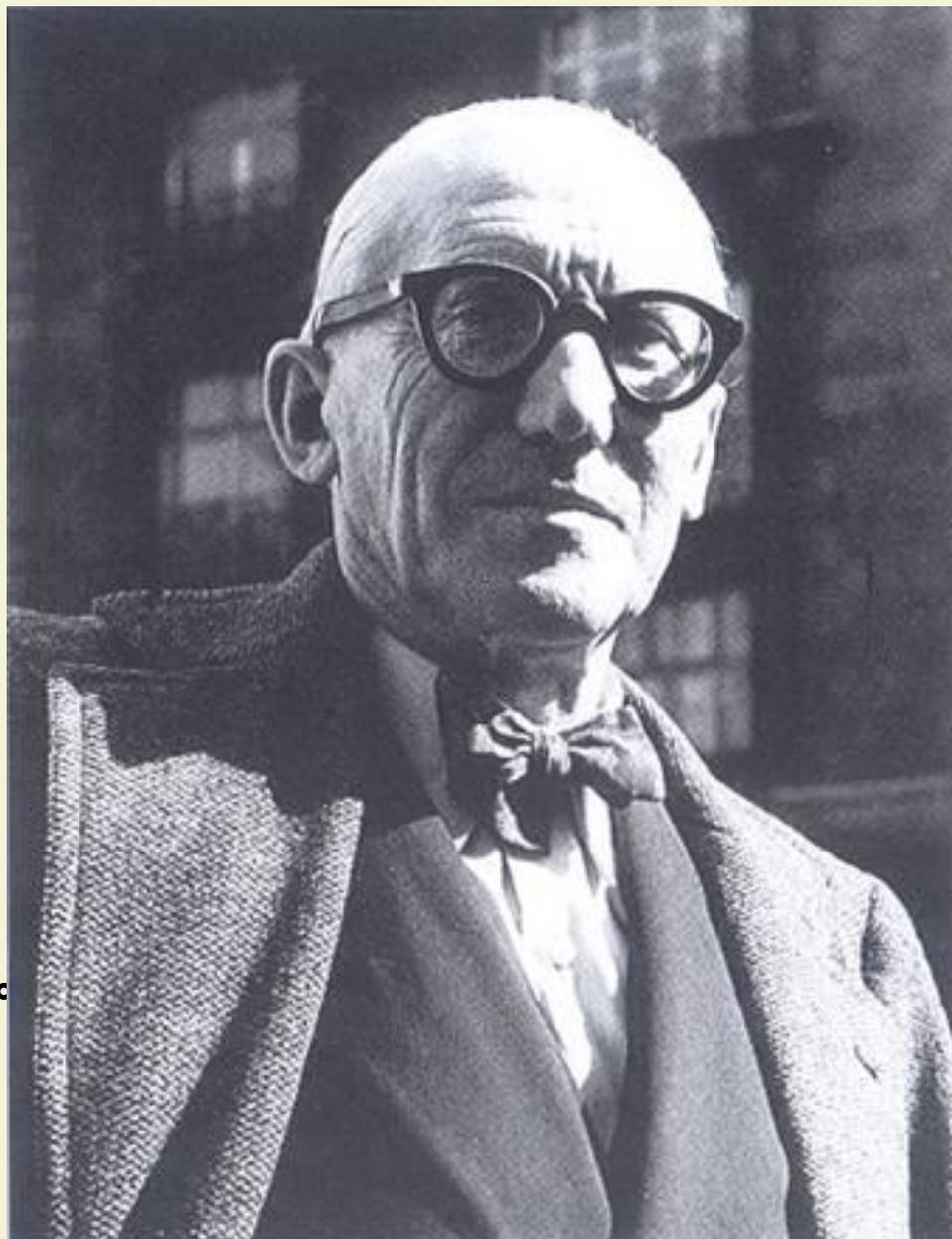


☆ **Le Corbusier**

1887-1965

原名**Charles Edouard Jeanneret**,1920年开始使用笔名**Le Corbusier**。出生瑞士，靠第一笔设计费游历欧洲。

1920年，与奥占方合办《新精神》，集中了来自所有领域的先锋撰稿人。**1925年**停办。



Le Corbusier

1923年，《走向新建筑》：简单的体量，利用直接的和体量生成线的方法来限定表面，作为生成原理的平面。/建筑必须受到调整几何线的控制。

歌颂现代工业的成就。

像机器一样，住宅也应大批量生产。

要么进行革命，要么进行建筑，而革命是可以避免的。

住房是居住的机器。

Le Corbusier

- 设计方法上，强调“平面是由内而外开始的，外部是内部的结果”；
- 建筑形式方面，赞美简单的几何形体。“原始的形体是美的形体，因为它使我们能清晰地辨识”；赞美工程师，“按公式工作的工程师使用几何形体……他们的工作简直就是良好的艺术”；
- 强调建筑的艺术性，建筑师是一个艺术家。
- 理性主义者、浪漫主义者

☆ Villa Savoye

萨沃伊别墅

集中体现了柯布西耶所说的
的现代建筑五点：

自由平面

自由立面

底层架空

水平长窗

屋顶花园









Le Corbusier

晚期转向神秘主义和粗野倾向。

不停前进的思想，是保持旺盛创造力的保证。

重要作品：马赛公寓

昌迪加尔议会大厦

朗香教堂

拉·吐雷特修道院：时间的不测。

☆ 马赛公寓 1946-1957 ，建于马赛市郊。
被设计者称之为“居住单元盒子”





架空层用来停车和通风，还设有入口、电梯厅和管理员房间。大楼共有18层，有23种不同的居住单元，共337户，突破了承重结构的限制，起居厅两层通高，达到4.8米高， 3.66×4.80 米大块玻璃窗满足了观景的开阔视野，在第7、8层布置了各式商店，如鱼店、奶店、水果店、蔬菜店、洗衣店、饮料店等，满足居民的各种需求，幼儿园和托儿所设在顶层，通过坡道可到达屋顶花园。





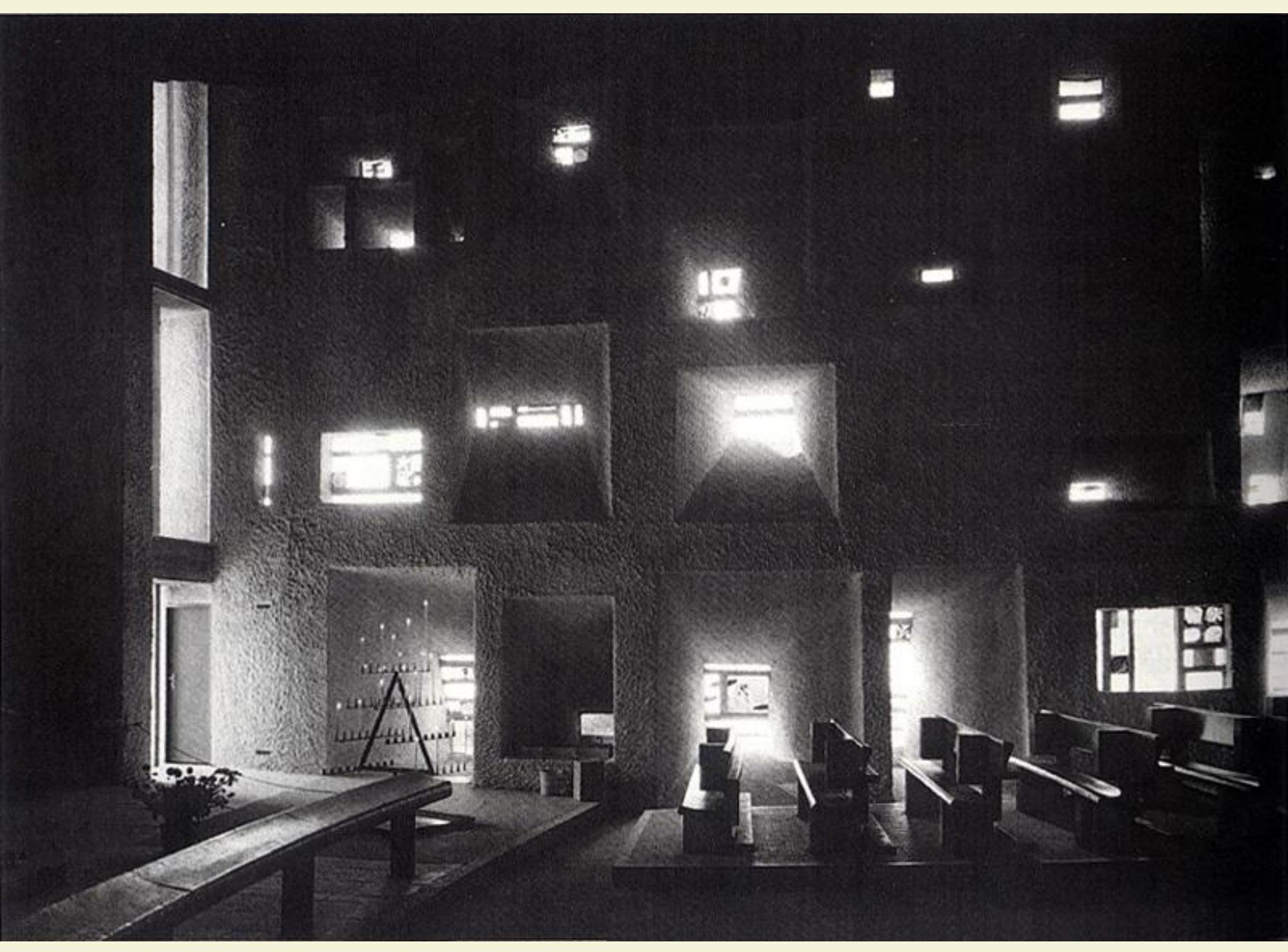
pa

朗香教堂

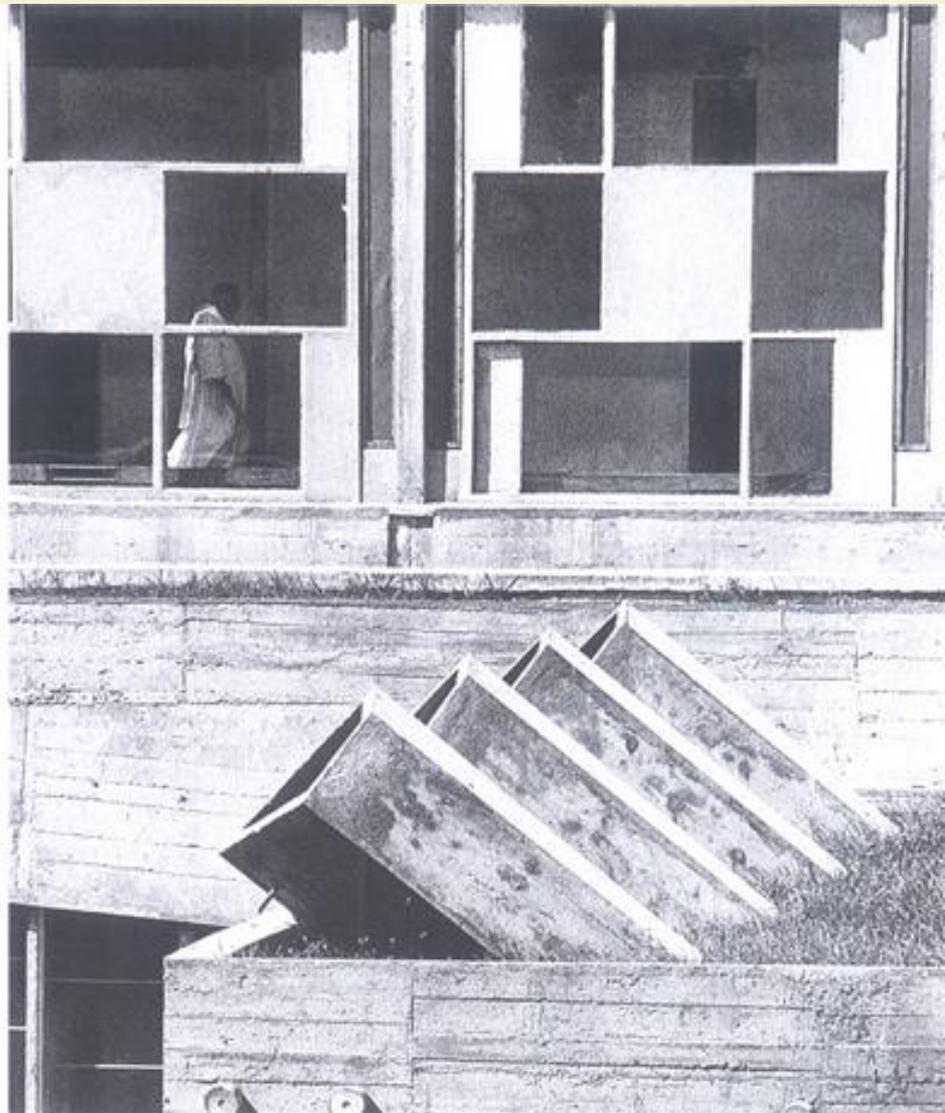
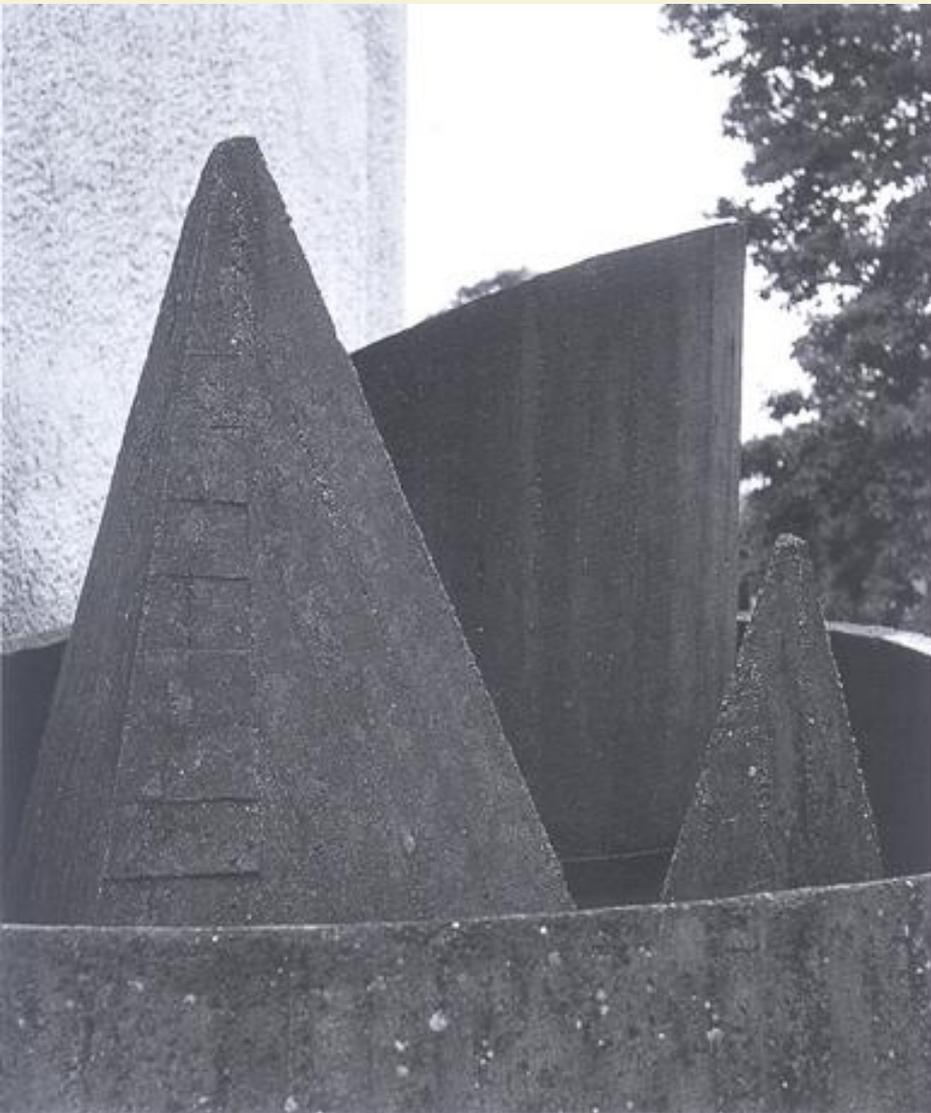
柯布后期最重要的
作品之一

圣母玛利亚的眼泪
倾听上帝声音的耳朵





☆ 光线进入的方式









密斯·凡·德·罗 (1886~1969)

Hies Van der Rohe

☆ Mies的摩天楼设想

1922

玻璃的反复折射

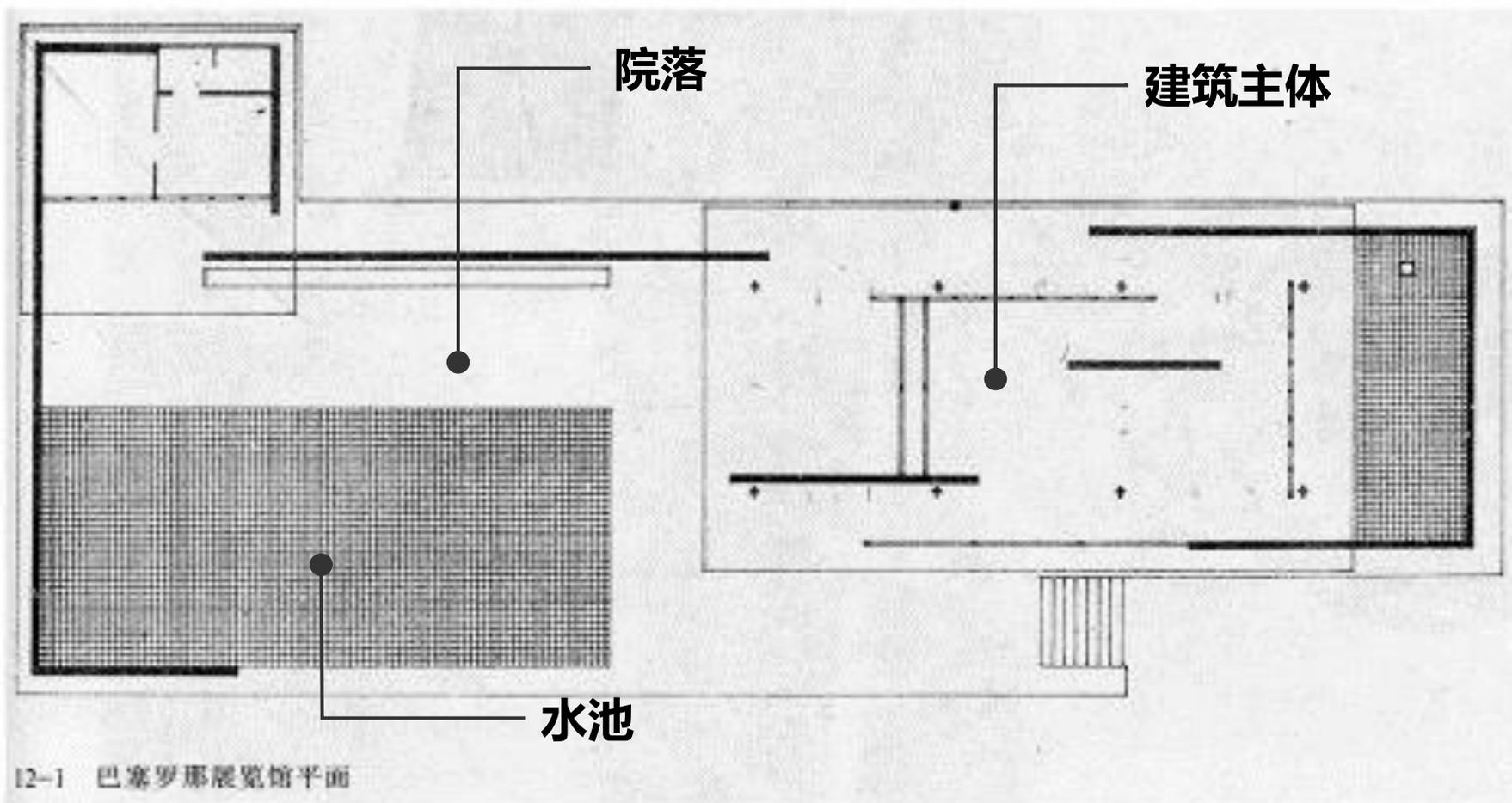


巴塞罗那德国馆

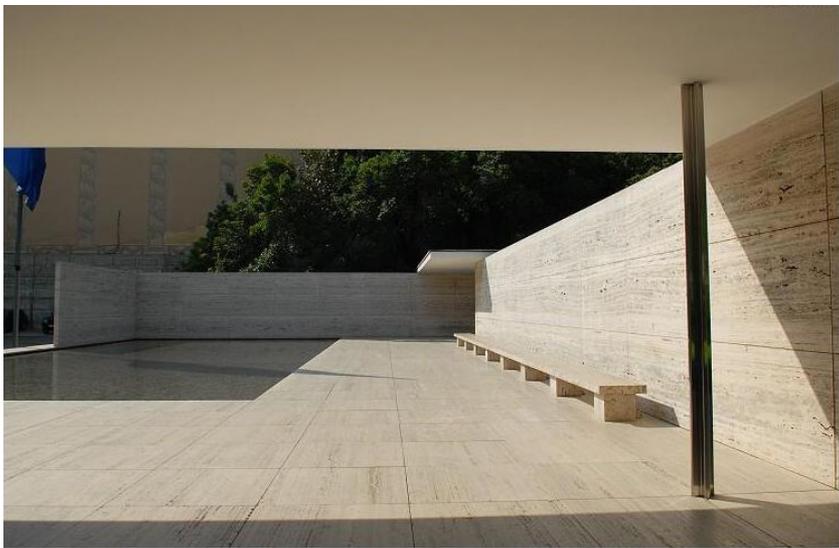
古典主义三段式



采用蒙德里安的横竖错落的平面布局，人在里面灵活行走，步移景异；



巴塞罗那德国馆



范斯沃斯住宅







Philip Johnson 在新坎南的玻璃房子

与范斯沃斯住宅 的不同

地面
角柱的位置
踏步的位置



Philip Johnson 在新坎南的玻璃房子



Philip Johnson 在新坎南的玻璃房子



少就是多

- 简化结构体系，精简结构构件，主张以结构不变适应功能万变，追求流动空间和全面空间；
- 净化建筑形式，使之成为不具有任何多余东西，只是直线、直角、长方形与长方体组成的几何型构图；
- 讲求技术精美，强调简洁与严谨的细部处理手法，忠实于结构与建筑材料，玻璃的运用成为其外在形式。

我抬头看见上面的光线，恍若池底的游鱼。

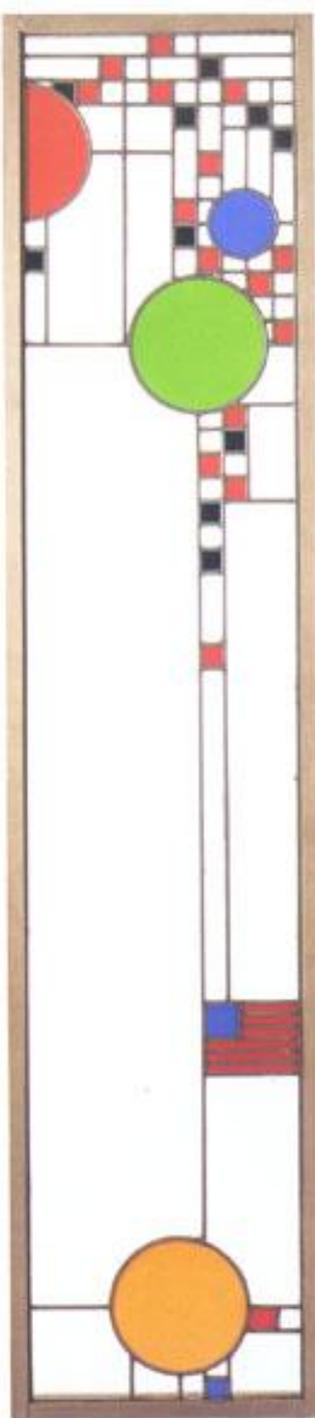
——评Wright约翰逊制蜡机公司



Frank Lloyd Wright

三个时期：

草原住宅
有机建筑
几何抽象



儿童时代

1867年6月8日，出生于Richland Center, Wisconsin,

祖父：鞋匠，母亲：乡村教师，父亲：巡回牧师。

孩提时代的音乐熏陶， 积木与几何形体体系。

舅舅的农场。

（*农村生活与田园意念日后不断出现在他的作品中，包括草原式住宅与广亩城市。*）

职业生涯

1. 1867-1890

1886年1月进入Wisconsin大学，贫困与对教学方式的厌倦。

芝加哥Silsbee的事务所——木板条风格；

Louis Sullivan事务所；

1889年，第一次婚姻；

私揽住宅设计，1893年离开Sullivan事务所

**旋即与Corwin合伙开业；第一位业主：Winslow先生
受Burnham赏识；**

1896年，罗密欧与朱丽叶，为姨妈的学校而作。

职业生涯

2. 1891-1929 草原住宅时期

1902年，Willis House;

1909年，Robie House

大约35幢草原式住宅（Prairie House）与不断的绯闻，

1904年，拉金大厦；

1906年，访问日本；

1909年，与Cheney夫人私奔欧洲；

1911年回国，回到Wisconsin，建造Taliesin East；

Taliesin：一位威尔士诗人的名字，“闪光的前额”；

因道德原因导致的职业生涯的低潮时期。

1914年，Taliesin大火。

职业生涯

2. 1891-1929 草原住宅时期

1916-1922年，帝国饭店，因1923年东京大地震而声誉雀起，浮筏基础。（* 正如关西机场之于皮亚诺*）；

访问中国，辜鸿铭陪同；

与Noel结婚；

1925年4月，第二次大火；

**1924年，认识Olgivanna；第三次大火
接连的不幸。**

1929年，圣马克斯大厦方案

☆ 温斯洛住宅 Winshow House



☆ 草原住宅的一般特征

水平感的屋顶

反复出现的水平线条

以壁炉为构图中心

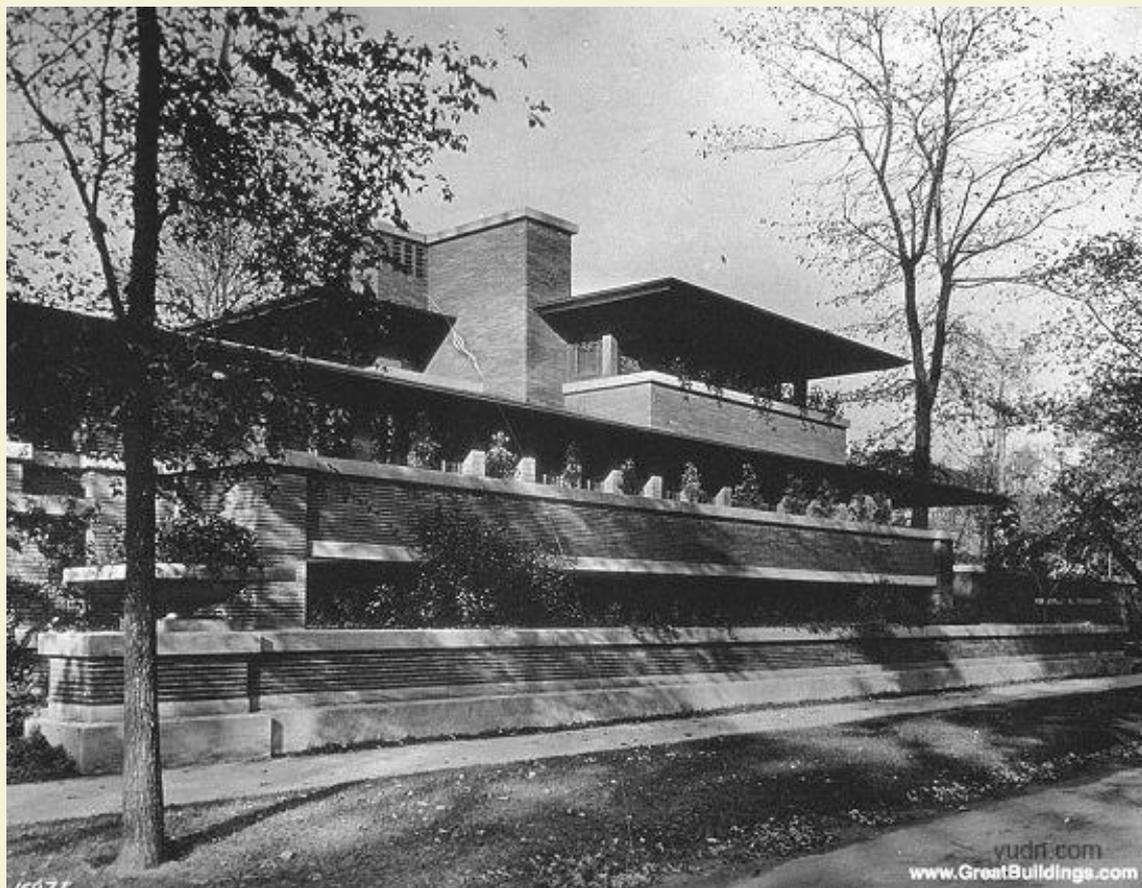
水平与垂直的对比

材料的质感

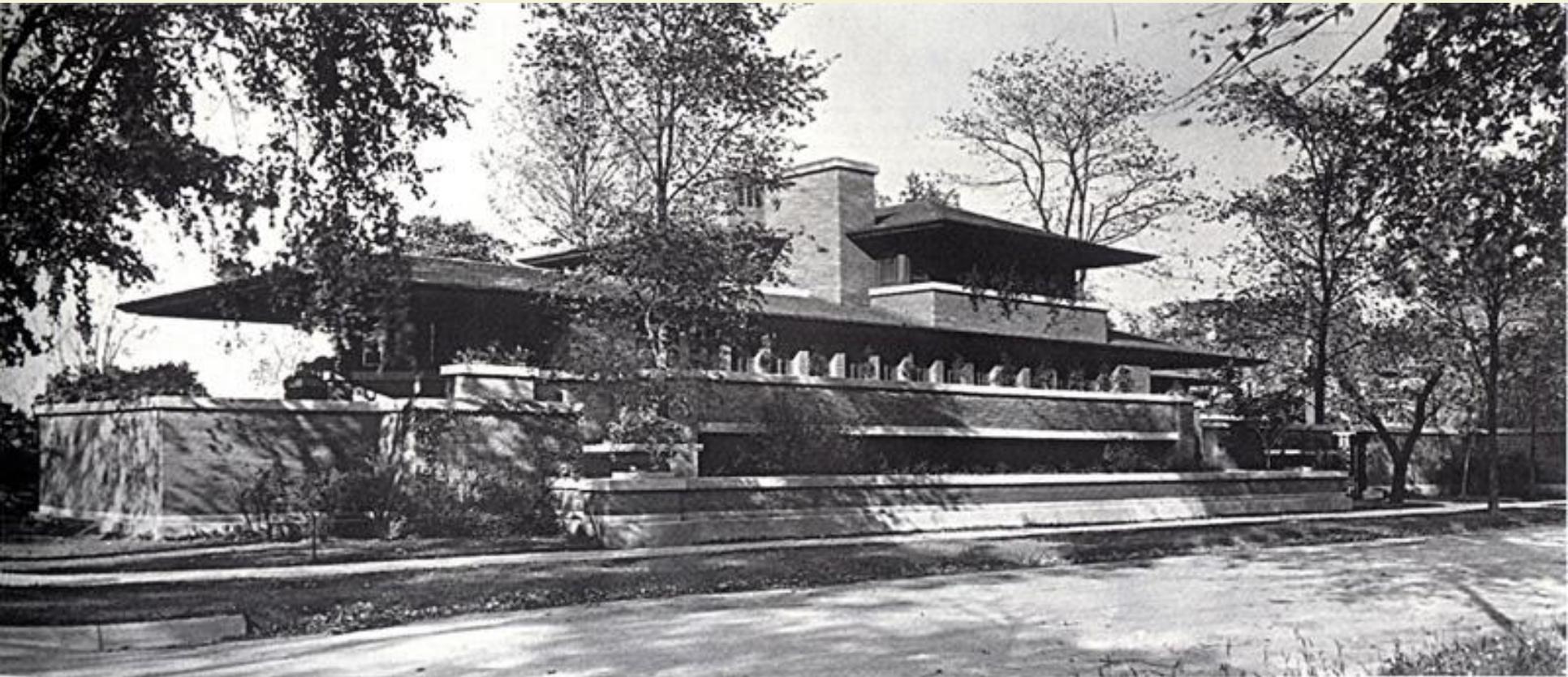
夹铅丝玻璃

十字形或风车形平面为主

移动空间



☆ Robie House, 1907-1909



FRANK LLOYD WRIGHT, Robie House, Chicago, 1907-1909.

职业生涯

3.1930-1939，有机建筑时期

1930年，广亩城市 Broadacre City；

1932年，〈消失中的城市〉 Disappearing City，不是一个城市的设计，而是一个原则说明。

1932年，Taliesin学校成立，即兴式教学，Kevin Lynch, 汪坦；

1936年，Falling Water House. 熊跑泉 Bear Run Fall 上，宾州；

不可移动的家具 快垮了；

1937年5月，苏联之行。

1938, Talieson West, Arizona

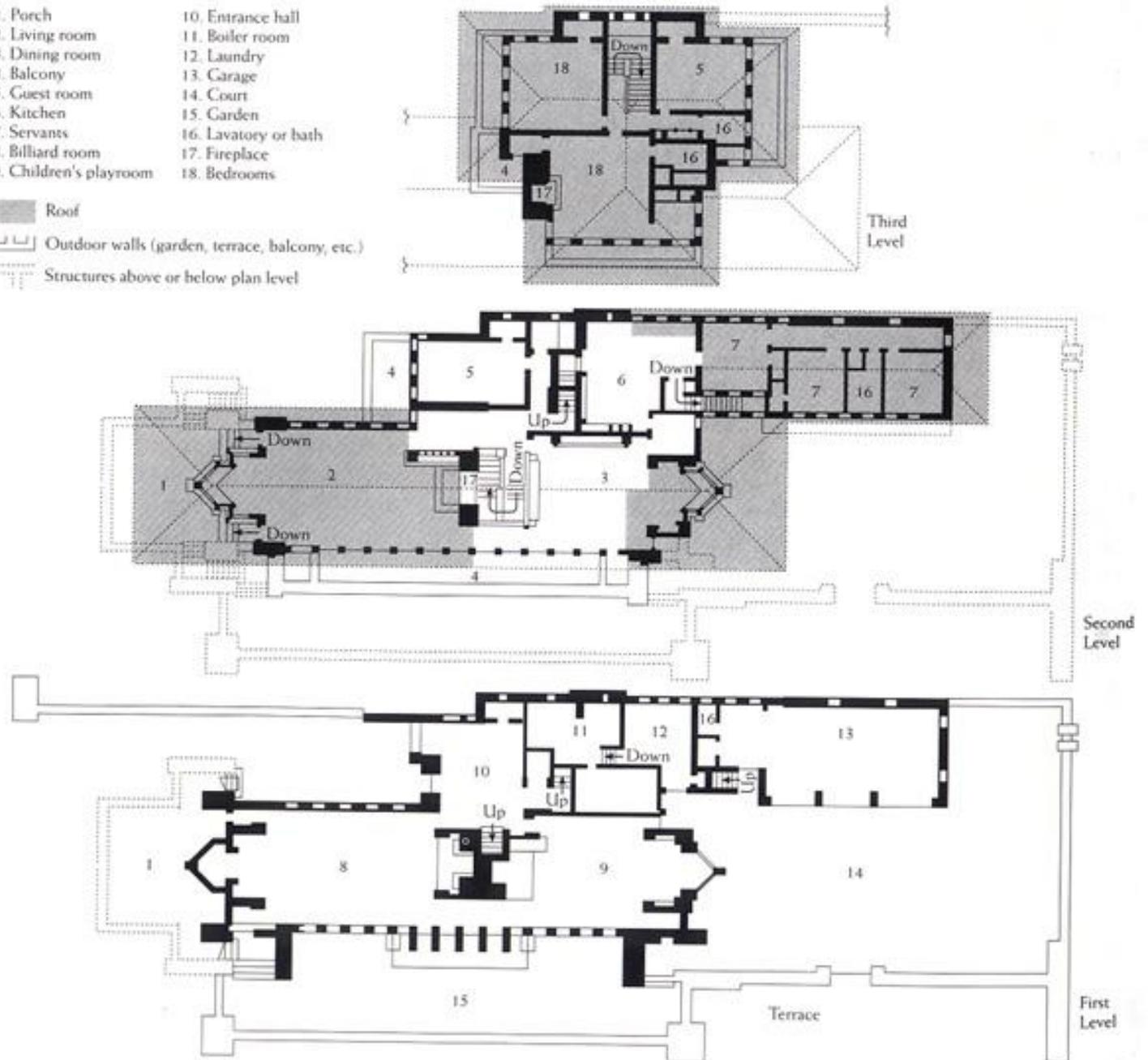
1939年，Johnson Administration Building ——别问我能为你省多少钱，应该问我能为你赚多少钱。

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. Porch | 10. Entrance hall |
| 2. Living room | 11. Boiler room |
| 3. Dining room | 12. Laundry |
| 4. Balcony | 13. Garage |
| 5. Guest room | 14. Court |
| 6. Kitchen | 15. Garden |
| 7. Servants | 16. Lavatory or bath |
| 8. Billiard room | 17. Fireplace |
| 9. Children's playroom | 18. Bedrooms |

■ Roof

— Outdoor walls (garden, terrace, balcony, etc.)

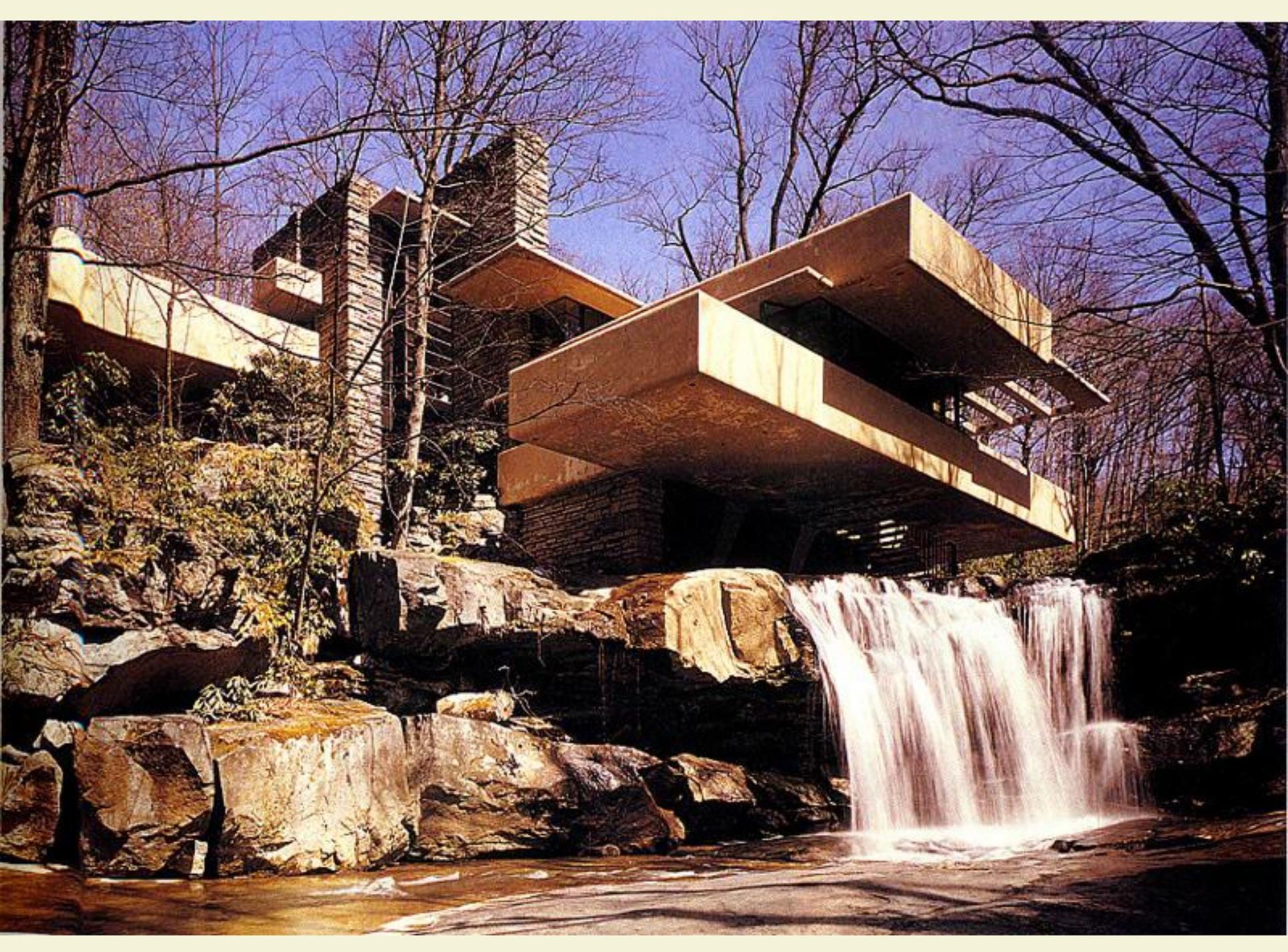
⋯ Structures above or below plan level



Plan of the Robie House.

Falling Water House





职业生涯

4.1940-1959 , 几何构图时期

1941 , RIBA金奖

1953 , Price Tower

1956, Mile-high Sky City

1957-1961, Marin County Government Center, California.

1958, The Living City

1959, Guggenheim Museum, New York.

***Frank Ghery, 在毕尔巴鄂的Guggenheim Museum , 007开头。**

在虚伪的谦恭和真实的傲慢之间 , 我选择真实的傲慢。

关于有机建筑的一系列说明

Guggenheim Museum

Frank Lloyd Wright

1959, New York



Guggenheim Museum
Frank Lloyd Wright
1959, New York



The end.
Have a good day!