

附件2：					
广州城建职业学院课程思政教学活动实施情况表					
项目名称：《中外建筑史》课程思政项目		项目负责人：刘圆圆		项目组成员：郭亚勋、方旖旎、林敬皓	
课程学分：2		教学周数：18		每周几次课：1	每次课学时数：2
教学周次	课时安排	主讲教师	授课内容	课程思政元素	融入方式与教学方法
1-3	6	刘圆圆 郭亚勋 方旖旎 林敬皓	中国古代建筑发展概况：讲授中国古代建筑发展历程，展示经典古代建筑。以中国古建遗存等为切入点，进行爱国主义教育。以中国古代防御建筑万里长城教学内容为切入点进行民族精神教育，激发学生的爱国情感。	中华民族历史悠久，更是以勤劳勇敢、自强不息而著称，使其能够认真领略古代建筑的功能及其精美的结构，感受古人的伟大智慧以及蕴含在建筑中的匠人精神，是中华民族悠久历史的见证。长城象征着中华民族的坚强意志和伟大力量，体现中华民族众志成城、坚不可摧的伟大民族精神。	收集我国古代建筑相关的图片资料，课堂上讲解相关理论知识，并运用多媒体技术展示给学生。采用云班课、雨课堂教学手段，加强课堂教学互动交流。使用录像、投影、视频、电影等，引导学生理解中华优秀传统文化中的时代价值，教育学生树立传承中华文明之志向，厚积中华文明发展之力量，实践中华文明创新之行动，增强文化自信。
4-6	6	刘圆圆 郭亚勋 方旖旎 林敬皓	中国古代城市建设与宫殿：讲授中国古代建筑北京故宫，赏析中国古建筑蕴含的丰富哲学思想。结合古代桥梁工程赵州桥、水利工程都江堰等，赏析中国古建筑体现的世界技术领先的辉煌成就，传承中华优秀传统文化教育。	结合中国古建筑“北京故宫”教学，引导学生理解北京故宫建筑蕴含“天人合一”的哲学精神、人与自然“共生共存”的哲学理念，教育学生拓展哲学思维、培养哲学素养，坚定理想信念。赵州桥、都江堰等体现了中国古代建筑世界领先的价值，展示了中国古老灿烂优秀文化的巨大成就。	要求学生古从建筑外形、内部结构、色彩搭配等角度进行鉴赏，分析古代建筑的特点、功能等，鼓励其在课堂上积极发言，营造宽松、活泼的课堂氛围，给其留下深刻印象。通过播放《故宫》视频，让学生从整体、直观、全面的来了解建筑，增强教学的生动性激发学生热爱祖国的情感，激励他们增强国家民族观念、民族认同感和归属感。
7-9	6	刘圆圆 郭亚勋 方旖旎 林敬皓	坛庙、住宅、园林：结合古典皇家园林圆明园教学，赏析中国古建筑蕴含的和谐精神，融入传承中华优秀传统文化教育。通过讲述各地方各民族建筑的特殊风格引发学生对本土建筑风格的认同感，和谐友善、包容大同。	结合古典皇家园林圆明园教学，赏析中国古建筑蕴含的和谐精神，融入传承中华优秀传统文化教育，引导学生理解其隐含的传统文化中重民本、尚和合、求大同的思想精华，理解阴阳有序、五行生克古代思想观念、以人为本的建筑文化思维的时代价值，教育学生培养社会主义和谐思想品德。	引导学生寻找当时文化的痕迹，感受我国文化的博大精深。同时通过各种文化元素的应用，使学生感受我国建筑美轮美奂、庄严威武的特征，分析建筑工艺在历史上的先进性。通过讲述中国古建筑由于地域和自然条件差别而形成各地方、各民族差异，领悟建筑以和谐友善的态度来对待自然社会和他入、以宽广的胸怀来处理各种关系的真谛。
10	2	刘圆圆 郭亚勋 方旖旎 林敬皓	宗教建筑、陵墓：以中国古建筑应县木塔、敦煌莫高窟、秦始皇陵兵马俑等教学内容，融入严谨专注工匠精神教育，鼓励学生大胆发言，思考从传统建筑中能够展现当时我国文化的精髓特点，做好对中国文化的启发与引导。	中国古建筑应县木塔等，充分体现了建筑大师追求完美极致的职业精神、技艺高超的职业能力、精雕细刻的专业精神。教育引导树立热爱本职工作的职业态度、职业品质，培养专一、专注的专业素养，使学生真正感受我国深厚的文化底蕴以及当时在世界上的领先地位，更好地提升文化自信。	课堂上为引发学生对中国文化更好地关注，应注重为学生布置相关的调查任务，要求学生以某时期我国的建筑为例，通过查阅资料分析当时的文化发展状况，研究文化与建筑之间的内在关系，使学生认识到文化的发展会在一定程度上推动建筑业的发展。另外课堂上组织学生围绕我国建筑中体现的文化开展相关的讨论活动，增强教学的生动性。
11	2	刘圆圆 郭亚勋 方旖旎 林敬皓	近代中国建筑：以中国古建筑上海外滩殖民建筑群为切入点，进行爱国主义教育、中国梦教育，上海外滩的殖民建筑群，见证西方列强侵略掠夺中国的殖民统治罪恶历史，激励学生厚植爱国主义情怀，用中国梦激扬青春梦。	以中国古建筑上海外滩殖民建筑群教学内容为切入点，进行爱国主义教育、中国梦教育。上海外滩的殖民建筑群，见证西方列强侵略掠夺中国的殖民统治罪恶历史。激励学生厚植爱国主义情怀，用中国梦激扬青春梦。以大一学期调研的广州市沙面建筑群为例，积极开展爱国教育活动。	认真研究中外建筑教学内容与爱国情怀培育的契合点，开展针对性的爱国教育活动，如收集与其相关的教学视频、纪录片等，在课堂上适时播放给学生观看，使学生了解那一段特殊的建筑历史，激发学生的民族使命感，激励他们好好学习，发奋图强，落后就要挨打，尊重历史反思历史，增强学生民族精神和民族意志，为中华崛起努力。
12	2	刘圆圆 郭亚勋 方旖旎 林敬皓	古埃及、古希腊、古罗马建筑：世界其他文明的代表如古埃及金字塔、古希腊雅典卫城、神庙等，以及宫殿、庙宇、凯旋门、浴室、剧场、斗兽场等成为主流，混凝土促进拱券结构的发展，券柱式、柱式的发展与定型。	世界其他文明的代表如古埃及金字塔、古希腊雅典卫城、中世纪哥特式建筑等等。这些建筑无一不是凝结了各个时期的各个国家建筑工匠大师的智慧、劳动人民汗水乃至生命才筑成的人类文明的奇迹。些建筑仍魅力不减，每年吸引很多的外国游客，引导学生分析民族特点与优点。	为学生穿插讲解与建筑相关的民族文化知识，加深学生对不同民族文化的认识与理解。如通过展示不同国家、不同民族的建筑外形、结构、使用材料等，引导学生思考造成建筑差异的原因有哪些，以及在建筑上体现出了哪些民族的元素等。同时，为学生讲解相关民族的历史渊源、文化的形成过程等，加深学生对相关民族文化的认识与理解。
13	2	刘圆圆 郭亚勋 方旖旎 林敬皓	中世纪欧洲建筑：中世纪哥特式建筑，是欧洲中世纪建筑艺术发展的高峰阶段，从12世纪至15世纪占据西方建筑创作的主流。其高直的形体，玲珑的装饰，带有浓厚的宗教色彩，体现了崇高、神圣和超脱尘世的效果。	无论国内还是国外，不同的民族有不同的文化以及民族性格，这种不同往往会体现在建筑风格上，通过展示国内外不同民族的建筑图片、视频资料等，使其能够掌握不同民族建筑风格的特点，能够根据建筑特点分析出所属的民族等，逐渐引导学生对不同民族进行关注，树立正确的民族观。	引导学生从不同民族的角度入手分析建筑风格，将民族观教育融入相关教学内容中，为学生介绍各民族著名的建筑知识，引导学生分析世界各地、各民族特点与优点，帮助其树立正确的民族观。在当前国际形势下，懂得尊重国内外各民族的风俗文化，注重吸收其他民族的先进技术、文化等内容的重要性和紧迫性，坚信文化自信、道路自信。
14	2	刘圆圆 郭亚勋 方旖旎 林敬皓	文艺复兴和巴洛克式建筑：意大利文艺复兴建筑、法国古典主义建筑、亚洲封建社会建筑等。以复兴古希腊和古罗马建筑式样为基础，构图手段采用柱式和发券，出现大量的建筑大咖，如米开朗基罗、拉斐尔、布拉曼特等。	注重给予民族观树立时的引导。中国现代建筑学的发展深受西方建筑的影响。而中国传统建筑由于材料等原因，保留下来的遗迹较少，并且中国古代关于建筑的著作也非常稀少，所以相较于西方建筑史，中国建筑史的学术资料并不丰富，从而导致现在许多的学生盲目崇拜西方建筑。	美国学者E·希尔斯在《论传统》书中提出，传统是社会的一种文化遗产，是过去的种种制度、信仰、价值观及行为方式所构成的。由于它的存在，使得一个时代与一个时代之间存在纽带，保持连续性及其同一性。中国传统建筑作为中国传统文化的宝贵文化遗产引导学生重视传统文化，指引学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观。
15	2	刘圆圆 郭亚勋 方旖旎 林敬皓	法国古典主义与洛可可建筑：于18世纪20年代产生于法国并流行于欧洲的洛可可风格主要表现在室内装饰上，扩展到绘画、雕刻、工艺品、音乐和文学领域。同期在中国上海、天津、北京、青岛、哈尔滨、大连等收到影响。	中国建筑设计及教学充斥着“哥特式，文艺复兴，巴洛克，洛可可”等西方建筑设计思想及理念，体现在同时期出现的银行、海关、学校、教堂、小别墅等。而如今随着中国国际地位的上升、经济的高速发展，中国建筑文化也表现出了日趋上升的势头，全社会对于传统文化也愈发重视。	引导学生对比同一时期的中外建筑，分析中外建筑的特点以及在功能、作用上的差异，尤其重点讲解我国建筑的优势，思政的介入有助于引导学生正确认识本国的传统文化，使学生感受到我国劳动人民在建筑建造上精湛的技艺，提高学生的民族优越感以及文化自信，为更好地激发其爱国热情做好铺垫，增强民族凝聚力、振奋民族精神和灵魂。
16	2	刘圆圆 郭亚勋 方旖旎 林敬皓	欧美探求新建筑运动：十九世纪下半叶到第一次世界大战后欧美各国建筑探新活动概况及社会背景，主要流派的思想理论、代表人物与代表性作品，工艺美术运动、新艺术运动、维也纳学派、芝加哥学派、德意志制造联盟。	积极探索新材料、新结构、新技术、新设备在高层商业建筑上的应用体现创新精神，突出了功能在建筑设计中的主体地位，以人为本的设计理念。当前社会飞速发展，在信息爆炸的时代，不良思想不断涌现，授课中注重做好与国外建筑的横向对比，大学生如何做到不忘初心，发扬传统。	借助课程思政教学做好学生爱国情怀的培育，使其认识到爱国是对当代大学生的基本要求，是中华民族的优良传统，关系我国的繁荣昌盛。引导学生们的学习的过程中热爱自己国家的建筑和建筑文化，激发他们的自豪感，鼓励他们主动思考、探索，进而继承、弘扬，从而加强学生的文化自信，使得中国的古建筑文化得以传承和延续。
17-18	4	刘圆圆 郭亚勋 方旖旎 林敬皓	现代建筑流派与代表人物：当代华裔建筑大师贝聿铭、外国近代著名建筑大师柯布西耶等介绍，在现代主义建筑的原则下，建筑师们在创作思想与手法上显示出分化和多样发展的趋势，现代主义建筑得到加速的普及与发展。	当代华裔建筑大师贝聿铭、外国近代著名建筑大师柯布西耶等，他们无一不是用严谨的工匠精神打造了一件件承载着历史的作品。以史为鉴，以榜样为力量，从事设计行业，要像大师一样精益求精地去完成每件作品、为工作负责、为历史负责，用一丝不苟的工匠精神打造经得起时间考验的作品。	分析当前我国在国际上的影响力，使其认识到认同、理解、尊重其他民族的重要性，即我国古代建筑虽然在很多方面优于其他民族，但也不能骄傲，尤其近年来我国与其他国家的交往日益频繁，在建筑领域更应以包容的姿态，尤其要看到其他民族的优点，接受其优秀文化，吸取其在建筑设计上的创新手法，不断提高我国的建筑设计水平。
		制表人：		审核人：	
				日期：	