

传承中华建筑和谐之美

——以《中外建筑史》住宅建筑为例

建筑工程学院 《中外建筑史》课程思政项目 刘圆圆

一、案例教学目标

了解中国古代住宅建筑的发展概况和主要类型，掌握我国主要典型住宅建筑的平面布局 and 建筑特征，学会分析优秀建筑作品的方法，传承中华优秀的建筑文化与技艺。住宅建筑是人类历史上最早的建筑类型。从原始人类穴居、巢居的居住方式，到明清时期各具地域特色与民族特色的住宅建筑的形成，中国古代住宅建筑经历了怎样的发展之路，北京四合院、徽州住宅、福建土楼、河南窑洞等有着怎样的独特之处。

赏析中国住宅建筑蕴含的和谐精神，融入传承中华优秀传统文化教育。通过讲述各地方各民族建筑的特殊风格引发学生对本土建筑风格的认同感，和谐友善、包容大同。通过讲述中国古建筑由于地域和自然条件差别而形成各地方、各民族差异，领悟建筑以和谐友善的态度来对待自然社会 and 他人、以宽广的胸怀来处理各种关系的真谛；同时融入传承中华优秀传统文化教育，引导学生理解其隐含的传统文化中重民本、尚和合、求大同的思想精华，理解阴阳有序、五行生克古代思想观念、以人为本的建筑文化思维的时代价值，教育学生培养社会主义和谐思想品德。

二、案例主要内容

（1）中国古代住宅建筑发展概况

住宅建筑是人类历史上最早的建筑类型。从旧石器时期的巢居、穴居开始，人类就进入了建造住宅的历史时期，而“巢”、“穴”也就成了人类建筑的雏形。在漫长的石器时代，形成了相对固定的居民点。从新石器时期出土的大量遗址如浙江余姚河姆渡遗址、陕西西安半坡村遗址等中可以看出，人类已经开始有意识地改造自然条件，利用工具改造自己的居住生存环境。在原始社会向奴隶制社会过渡的时期，手工业、商业从农业中分离。居民点细化，出现了城市型居民点和农村型居民点。在不同的居民点根据居住要求和社会等级等不同，住宅类型也丰富起来。有文献记载的住宅历史可以追溯到春秋时期，根据《仪礼》记载，春秋时期士大夫的住宅由庭院组成，入口有屋 3 间，明间为门，左右次间为塾；门内为庭院，上方为堂，既为生活起居之用，又是会见宾客、举行仪式的地方；堂左右为厢；堂后为寝。。汉代的住宅形式主要有两种：一种是继承传统的庭院式，规模较小的住宅有三合院，L 形住房和围墙形成的“口”字形及前后院形成的“日”字形院等。汉代另一种住宅形制是创建新制——坞壁，即平地建

坞。即平地建坞，围墙环绕，前后开门，坞内建望楼，四隅建角楼，略如城制。魏晋南北朝时期住宅建筑继承传统建筑形制，崇尚山水。住宅由若干大型厅堂和庭院回廊组成，各建筑单元都有不同用途，不少官僚舍宅为寺，形成住宅中穿插寺庙的格局。隋唐五代时期住宅，住宅仍常用直棂窗绕成庭院。宅第大门有些采用乌头门形式，有些仍用庑殿顶。庭院有对称的，有不对称的，住宅的正厅多为敞厅式的堂屋。宋辽金元时期住宅形制是城市与农村之间的居住建筑的形态差别比较明显，主要表现在空间布局及经济和文化上。自宋代街巷制代替里坊制，城市住宅呈现多样化。农村草舍，城市瓦屋。《清明上河图》所描绘的北宋汴梁住宅：平面十分自由，有院子闭合、院前设门的；有沿街开店、后屋为宅的；有两座或三座横列的房屋中间联以穿堂呈工字形的。明清时期住宅建筑已达到古代民居炉火纯青的程度。北方住宅以北京四合院为代表，按南北纵轴线对称布置房屋和院落。南方（江南地区）住宅以封闭式院落为单位，沿纵轴线布置，但方向并不一定是正南正北。随民族地区阶级不同产生很大区别，以秦岭淮河为界，南北呈现不同风格。

（2）中国住宅建筑的特点

历史悠久，形式随时代变化丰富多样：中国民居绵延数千年，基本结构相对稳定，但外在形式变化多端。地域结构性强：中国古代文化多以地域性分，地域的文化特征比民族的特征强。具有向心性：以最符合古代社会伦理的四合院形制为主。结构类型丰富：主要的结构类型有：木构抬梁式、穿斗与混合式、竹木许多中足构干阑式、砖墙承重式、碉楼、土楼、窑洞、阿以旺、毡包等，但木构架建筑是其正统方法。

（3）中国住宅建筑典型形态

北京四合院是北方住宅的代表，由元大都住宅形制演变而来，并于清代达到其发展的颠峰时期。受封建宗法礼教的影响很大，按南北中轴线对称的布置房屋和院落，宜于反映主次明确、长幼有序的生活方式。房屋为木构抬梁式屋架，砖墙为维护结构，不承重；住宅的大门一般开在东南角上的宅之巽(xun)位，有坎宅巽门之说，讲究紫气东来，迎合吉利风水。整个四合院布局中轴对称，等级分明，秩序井然，宛如京城规制缩影。其中门是分界内外、引导秩序、身份地位的体现。四合院朴素实用，色彩以灰色屋顶和青砖为主，但在规制中仍体现出它和京城相通的尊卑分别、秩序井然和雍容大度的气质。

徽州住宅是明代住宅中最具代表性的住宅。古代徽州按风水选择村址，民居建筑群常灵活排布在山腰、山脚或山麓，村镇随地形和道路方向逐步发展，大都依山傍水或靠山近田。徽州住宅建筑以楼层为主，一般为封闭庭院式住宅，规模不大，多以一家一宅为单位的小型住宅，大型住宅数量较少。主要是方形或矩形的四合院、三合院，大多为二楼。布局紧凑，装饰华美。正房朝南面宽3间，或单侧厢房，或两侧厢房，用高大墙垣包绕，庭院狭小成为天井，楼下明间客厅，次间主房。住宅内部木雕精美，刀法流畅，丰满华丽而不琐碎。室内彩画淡雅醒目，既起到装饰效果，又改善了室内的亮度。

福建客家土楼主要分布：福建、广东、赣南等，为逃避北方战乱而迁移南方的中原移民住宅。有圆形土楼、方形土楼、五凤形土楼、椭圆形土楼、八卦形土楼、半月形土楼。以福建永定客家土楼最为典型。共性：土楼以祠堂为中心（供奉祖先的中堂位于建筑正中央）；无论圆、方、弧形，均是中轴对称，保持北方四合院的传统格局性质；基本居住模式是单元式住宅。土楼布局特点：1）以生土墙和木构架共同承重，围合式聚族而居，两层以上的民居。2）圆平面直径最高可达 70 米多，共四环：中心：大厅，建祠堂，公共性场所。内两环：平层。最外环：底层一般为厨房、畜圈、杂用，二层为储藏粮食，三层以上为住房。

窑洞与穴居有密切的历史沿袭关系，但与穴居却有极大的区别。我国窑洞主要分布于中原与西北的黄土地区。豫西地区丘陵起伏，地形变化极大，借助天然的崖面，沿着陡壁即可开凿靠山窑。每间窑的尺度为 3.5 米 X6 米左右，正面以砖护面。下沉式窑洞。从平地往下挖，深 5 米以上，宽达 20 米；一户一个天井，天井四壁皆可开窑，天井当中有渗水井。在洞口部位用砖砌筑护坡墙。窑洞的特点是一土多用，经济，就地取材；节能（原状黄土，不用烧结）；防火防噪声，维持地面绿化方面较好；顺应自然，冬暖夏凉。但也存在着潮湿，空气不流通，排水、抗震等问题。

在云南中部地区有许多这种形式的四合院住宅。它的正房有三间，左右各有两间耳房，前面临街一面是倒座，中间为住宅大门。四周房屋都是两层，天井围在中央，住宅外面都用高墙，很少开窗，整个外观方方正正，如一块印章，所以俗称为“一颗印”。

三、案例教学设计

1. 案例导入

习近平同志强调：“培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。牢固的核心价值观，都有其固有的根本。抛弃传统、丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉。”中国传统民居建筑凝结着古人的智慧和思想，孕育了古人安身立命的精袖家园，承载着中华优秀传统文化，蕴含着丰富的思想道德资源。

2022 年 9 月 29 日，课程组邀请林从华教授面向 21 级建筑设计全体同学开展了一堂合班教学讲座。讲座主题为《传统建筑空间观》，林教授以传统开篇，深入讲解了建筑与空间的概念，清晰明了地阐述传统建筑的空间构成，并结合多个实际案例，鞭辟入里地分析了传统建筑的轴线观念、构图观念以及审美情趣。传统建筑作为传统文化的一部分是需要新一代的年轻人不断传承下去。学生在享受着传统建筑魅力的同时，深刻感受到传承中国传统建筑文化的重要性，也将意识到作为建筑设计师所肩负的责任感和使命感。

2. 案例教学方法

多媒体教学手段的介入，课堂教学设计多种形式，坚持“三学”理念，且适宜教学案例教学的教学活动，吸引学生参与课堂教学环节，有助于很好实现“课程思政”育人目标。

多元化教学：讲（课堂讲授）、查（学生查阅资料）、做（社会实践、调研、课件、微视频、数字故事）、演（学生演讲、报告、编剧演出）、论（论文、讨论、辩论、论坛）。

参与和体验：采用案例式、启发式、探究式、问题式、项目式、情景模拟式、比较式等多种教学方法，组织和引导学生积极参与，引起学生情感共鸣。辩论式教学培养学生全面、辩证的思维；分组学习培养学生的集体观念和协作意识；案例分析增强理解力；讨论式教学培养学生的自觉性和主动性，从而有效激励学生学习内动力的产生。

协同教学：知名教授、专家、道德模范协同教学（林从华教授做专题讲座），同类系列课程的协同教学，起到引领示范作用。

（2）现代信息技术应用

借助信息化的教学技术增强课堂教学的德育效果，推动课程思政同新媒体新技术的高度融合，增强时代感和吸引力。虚拟仿真增强体验感；公众号平台可以适时传达新信息，传播正能量；超星学习通等相关学习软件支持形式多样教学活动的开展；微信群和QQ群可以互动讨论。

通过教学可以让同学们了解中国传统住宅建筑，领略传统民居建筑之美，认识因不同的地域环境、不同的生活习惯，在中华大地上绽放的各具风格的民居建筑群。它们以其独有的文化，在时间长河里书写着各自的故事，那一砖一瓦，一拱一檐，一窗一花，都吸引着同学们的视线，北京四合院，客家土楼，陕北窑洞，云南一颗印，开平碉楼，川西吊脚楼等等。同学们通过PPT讲解，手绘图纸等成果方式，能更加深刻的领会到传统建筑传统文化的魅力，体现了学生的爱国主义情怀，提高了民族文化的自信心与自豪感，同时也使得他们意识到可以将传统建筑的元素与符号应用到现代建筑设计中去，传承中国优秀传统文化。

当中国大小城市都被模式化的高楼大厦占据后，城市的性格已经统一化，地方的个性已经扁平化，故乡留给新一代人的印记越来越少。从庄严雄伟的宫殿坛庙到粉墙黛瓦的江南园林，从多姿多彩的民居村落到雪域高原的辉煌寺庙，这些传统建筑以其悠久的历史传承、高超的营建技术和独特的艺术魅力，在世界建筑史上独树一帜，自成体系。它们不仅是中国古代文化遗产中的瑰宝，也构成中华民族世代安居乐业的物质环境；中国传统建筑以其形式之美、技艺之美、意蕴之美，为我们的生活赋予了浓重的艺术色彩。它们像一部部石刻的史书，让我们重温着祖国的历史文化，激发起我们的爱国热情和民族自信心。此乃本课程这一模块设置的最终目的。

3. 考核评价方案

通过PPT小组汇报、图纸绘制、互相评图等形式进行教学模块的考核，如图1所示。



图 1 学生进行传统民居 PPT 汇报和绘图、小组互评

4. 教学反思

本次教学设计引起了同学们极大的兴趣，教学效果非常好。在这个过程中老师积极投入，言传身教，学生们的收获也是非常大的，既磨练了技能，又提升了品质，对国家对民族有了更深刻的认识和自豪感。教学设计中实地参观传统村落的环节，由于疫情原因未能成行，在今后的教学中可以落实这一教学环节，尤其是在实践训练的过程中，让学生走进古村、古街、古镇，自觉成为传统建筑与文化的保护者、传承者、创新者，以更好的达到教学目的。另外，还应着重培养学生“自主学习”的习惯和能力，让学生自我进步，这才是赋予学生长久生命力的宝贵财富。