

写作的星辰大海由阅读开启

若下笔前有了充足的语言知识和素材积累，下笔时凭借清晰的逻辑和构思，一篇满意的文章便倚马可待。但是，英语词汇体量庞大、语言现象繁芜丛杂、各式文章层出不穷，如何从海量语料中有效阅读，又如何搭建起阅读与写作之间的桥梁呢？

一般来说，为了有效地向读者传递信息和思想，达到预期的交流目的，文章应该**语法正确、段落连贯、逻辑清晰、结构合理、主题鲜明**。所以在阅读一篇文章的过程中，可以想象自己是这篇文章的作者，并思考“自己”为什么那样用词、为什么那样组织材料，有哪些词汇和句式是可资借鉴的。

在阅读时，首先通读语篇了解大意，揣摩作者的行文逻辑，思考同样的话题自己会如何构架，并与原文进行比对；同时，要注意区分不同体裁文本的特点，例如议论文如何捍卫自己鲜明的立场、说明文如何清晰准确地阐明某一事物或事件、记叙文如何生动传神地描述见闻，等等。

然后，可以回过头来从以下三个方面研读文本：

① 词汇丰富度和语境

阅读时可以关注作者在表达某一含义时用哪些词替代了自己第一时间能够想到的词；可以观察常用词汇在特定段落或篇章中如何达到特别的效果；可以留意高级词汇怎样完美融入行文之中。此外，在积累词汇时要考虑意思相近词汇的使用语境，这些词是 formal 还是 informal，是 dated 还是 newest，是 technical 还是 non-technical 等，以免乱用看起来似乎是“高大上”的词汇。

积累这些词汇的目的是要用得上，要用得上首先就要记得住，建议在搭配(collocation)和造句中记忆~

② 句式变换

阅读时可以将好的段落挑选出来，观察其中长句和短句如何交错使用，揣摩作者使用长短句的意图。比如为什么把有些句子写成长句或复杂句，而有些句子则用短句或简单句来表达？这里举两个例子：

例 1: **The old woman died softly and quietly. When she was dead and when one of the Grimes dogs had come to her and had found her dead, all the dogs stopped running.**

——“Death in the Woods” by Sherwood Anderson

从形式上来看，长短句交错，既不会有过多短句造成的单调乏味之感，也不会有长句的拖沓冗长之扰。以一个松散句(loose sentence)开头，重点突出，接着用一个圆周句(periodic sentence)舒缓节奏，将次级重要的对象 dogs 放到句尾。

例 2: **It was a big, squarish frame house that had once been white, decorated with cupolas and spires and scrolled balconies in the heavily lightsome style of the seventies, set on what had once been our most select street.**

——“A Rose for Emily” by William Faulkner

那是一幢曾漆成白色的四方形大木屋，建有穹顶尖塔和弧形阳台，尽显七十年代浓厚的轻盈风格，就坐落在当年最为考究的街道上。

上面这句虽然主句就是简单的 it is sth. 句型，但是长句的描述能让人感受到这座房子的沧桑与厚重。

③ 段落内部以及段落之间的衔接手段

阅读时要关注作者如何开始一个段落，如何层层推进，又如何自然收归结论或引出下文。读一读每一段的 supporting sentences 是如何串联起来构成完整的段落以阐明 topic sentence，每一段的 topic sentence 又是如何通过形式上的衔接统一于文章主题的。