

音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演（代码：550201）

二、入学要求

高中阶段教育毕业生、中等职业学校毕业或具有同等学力者。

三、修业年限

基本修业年限为三年。

四、职业面向及岗位

（一）职业面向

本专业职业面向如表 1 所示：

表 1 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能 等级证书举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术 (5502)	文化艺术 (88)； 教育 (83)	歌唱演员 (2-09-02-07) 乐器演奏员 群众文化活动 服务人员 (4-13-01) 其他教学人员 (2-08-99)	歌唱演员； 乐器演奏员； 群众文化指导 员； 文化艺术培训人 员	教师资格证、钢琴等级 证、歌唱演员及乐器演 奏员证

（二）岗位分析

本专业主要岗位（群）分析如表 2 所示：

表 2 本专业岗位分析

序号	主要就业岗位	主要工作任务	职业能力要求
1	演唱、演奏员	歌曲演唱；器乐演奏	1.具备不同类型、风格乐曲的熟练演奏、演唱能力； 2.具备流行乐曲的伴唱、伴奏能力； 3.具备五线谱、简谱视唱、视奏能力。
2	艺术培训人员	教授声乐、钢琴或者器乐技能	1.具备指导（钢琴、声乐、器乐等）专项音乐表演技能教育教学能力； 2.具备辅助主讲老师教育教学能力。
3	公共文化服务 工作人员	企业文化传播、内部团建、 品牌宣传	1.具备文化行业单位行政事务处理及宣传工作能力； 2.具备社会（群众）文化活动组织、编排、编导能力； 3.具备项目宣传及推广、演艺公司培训、艺术管理

			能力。
4	音乐市场营销人员	音乐产品商业宣传	1.具备制定音乐产品的销售计划能力； 2.具备对产品销售情况总结、分析；3.对所辖产品、人员进行管理、培训能力。
5	自由音乐人、网络主播	歌曲创作、互联网活动组织	1.具备歌曲创作以及出版、发行的知识和能力； 2.具备互联网策划、编导的能力。

五、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展能力，掌握音乐表演的基础理论和基本技能，一专多能，除具备较强的舞台表演能力以外，还能从事群众文化辅导、企业文化传播、文化传媒等工作。培养“台上能演、台下能教、台前能导、台后能编”的高素质复合型人才。

六、培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

（一）素质要求

本专业毕业生素质要求如表 3 所示：

表 3 本专业毕业生素质要求

序号	要求
S1	思想政治素质。 具有正确的世界观、人生观、价值观，坚决拥护中国共产党的领导，树立中国特色社会主义远大理想；践行社会主义核心价值观，自觉做新时代的忠诚爱国者；加强思想道德修养，提高法治素养，努力做尊法学法守法用法的模范；具有当代大学生为实现中华民族伟大复兴中国梦的使命担当。
S2	创新创业意识。 关心行业领域发展动态，掌握一定的学习方法，具有一定创新精神和立业创业的意识，具有适应新时期社会主义经济建设需要的择业观和创业观。
S3	身心素质。 具有一定的体育运动和生理卫生知识，能够掌握一两项目运动技能，达到国家规定的学生体质健康标准；具有积极乐观的态度、良好的人际关系和健全的人格品质。
S4	科学文化素质。 具有良好的文化修养，能用得体的语言、文字和行为表达意愿，具备一定社交能力和礼仪素养；能感受美、表现美、鉴赏美、创造美，具备一定的审美能力和人文素养。
S5	职业素质。 具有爱岗敬业、精益求精的工匠精神，崇尚劳动、尊重劳动；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识和信息素养；具备团队精神和从事职业活动所必须的基本能力和管理素质。

（二）知识要求

本专业毕业生知识要求如表 4-表 5 所示：

表 4 本专业毕业生公共基础知识要求

序号	要求
Z1	了解如何适应大学生生活，树立正确人生观、坚定理想信念、弘扬中国精神，加强职业道德素养，培育法治思维，尊重和维护法律权威，依法行使权利与履行义务。
Z2	了解马克思主义中国化的理论创新与发展，明确大学生使命；熟悉毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容及其历史地位；了解中国共产党党史、中华人民共和国国史。
Z3	了解基本国情、国内外形势及其热点难点等形势与政策知识等形势与政策知识。了解国防军事思想、国家战略环境、信息化战争、军事技能训练等军事理论知识和技能。
Z4	掌握一两项目运动技能的基本知识，了解生理卫生的一般知识；了解心理健康、心理咨询和异常心理的基础知识；了解自然美、社会美和艺术美等美学知识。

Z5	掌握必要的英语知识。
Z6	掌握有效沟通、口才表达等的技巧，各类总结、文书、合同的写作等应用文写作知识。
Z7	了解信息技术发展、Windows 操作系统、Office 办公软件的基本使用等计算机应用知识。
Z8	了解创新思维、创新政策和创业管理等基本知识；熟悉就业创业政策与形势、大学生求职途径与面试技巧；掌握职场礼仪、职业适应、就业程序、就业协议等知识。
Z9	了解语言文字、古典文学艺术、古代文化精神与传统伦理道德、中华传统礼仪与风俗习惯等中华优秀传统文化知识。
Z10	了解劳动精神、劳模精神、工匠精神的内涵；熟悉劳动组织、劳动安全和劳动法规等基本知识。

表 5 本专业毕业生专业技能知识要求

序号	要求
Z11	掌握音乐表演所要求的识谱、读谱、听音能力；
Z12	掌握节目编排的基本流程；
Z13	掌握基本的歌唱要领、钢琴演奏要领；
Z14	掌握舞台表演的形体表现、舞台调度和语言表现能力
Z15	掌握一定程度的钢琴即兴伴奏的能力，获得相应的等级证书
Z16	掌握多媒体音乐制作、互联网音乐发行的基本知识
Z17	掌握歌曲分析、创作的能力
Z18	掌握本专业理论课程的理论知识及原理；
Z19	了解并运用理实结合的法则，灵活运用本专业就业岗位所需的技能技术；
Z20	掌握普通合格大学生所具备的公共文化知识；

(三) 能力要求

本专业毕业生能力要求如表 6-表 7 所示：

表 6 本专业毕业生通用能力要求

序号	能力要求
N1	具有坚持实践第一、实事求是的调查研究能力。
N2	具有举一反三、善于融会贯通的学以致用能力。
N3	具有与人合作、善于团结团队的沟通协调能力。
N4	具有发现新鲜事物、独立思考的创新思维能力。
N5	具有适应环境变化、健康自信的心理调适能力。
N6	具有熟悉行业发展、正确择业的职业规划能力。
N7	具有健康人格体魄、爱岗敬业的个人工作能力。

表 7 本专业毕业生专业能力要求

序号	能力要求
N8	具备熟练识读五线谱及简谱的能力；
N9	具备较强的钢琴、声乐、器乐表演能力；
N10	具备较好的舞台表演和角色塑造能力；
N11	具备组织、编排并能够策划群众文艺活动能力；
N12	具备一定的合唱指挥及组织群众性歌咏活动的的能力；
N13	具备一定的合奏能力，为舞蹈、器乐、声乐伴奏的能力；
N14	具备掌握钢琴音色调试、音准定律、机件调整、部件整修能力；
N15	具备掌握音乐教学的基本规律和方法，具有较强的音乐表演和艺术辅导能力，能够完成社会（群众）文化活动的编排与编导能力。

七、课程设置

本专业课程包括公共基础课程和专业技能课程。

（一）公共基础课程

本专业设置思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论、马克思主义中国化进程与青年学生使命、形势与政策、体育与健康、军事训练、军事理论、美育教育、入学教育、大学生心理健康教育、创新创业教育、公益劳动、大学生成长辅导、大学生信息素养、职业发展与就业指导等公共基础必修课程。课程主要教学内容及相关要求见相关课程标准。

根据学生职业发展需要开设中国传统文化、党史国史、计算机应用实务、信息技术、大学语文、口才与写作等素质教育公共基础限选课程，综合专业性质、学生意愿和学习基础供学生有条件选修。

为拓宽学生知识面，培养学生人文素质、创新创业能力和拓展专业知识技能，促进学生全面发展，学校统一开设公共选修课程，公共选修分为美育课程、双创教育、专业拓展等三类课程。学生可以从第二学期开始选修，三年制要求修满 3 学分。学校开设的公共选修课的课程名称、内容、学时、教学要求、教学方法，在教务处每学期下发的关于公共选修课的选课通知中明确。第二课堂项目分为思想成长、实践实习、志愿公益、创新创业、文体活动、社会工作、技能特长七类项目，三年制要求修满 8 学分。第二课堂项目的学分说明及考核要求按《广州城建职业学院“第二课堂成绩单”学分实施细则（修订）》执行。

（二）专业技能课程

专业技能课程包括专业必修课程、限选课程和任选课程，涵盖有关实践性教学环节。

表 8 本专业必修课程主要教学内容

课程类别	序号	课程名称	主要教学内容
专业大类课程	1	视唱练耳	内容：四升四降内的所有调号的新谱视唱及听力训练；要求：多唱多练。
	2	钢琴基础	内容：钢琴演奏的基本要领及技巧；要求：有音准、有节奏、勤练习。
	3	声乐基础	内容：歌唱表演的基本要领及技巧；要求：有音准、有乐感、勤练习。
	4	形体与舞蹈	内容：肢体语言/身体协调性训练；要求：理解多练。
	5	乐理	内容：音乐基本理论知识学习，是从事音乐工作必不可少的课程
	6	和声学基础	内容：音乐编配和声所具备的理论知识及实践训练；要求：理解并运用。
专业专门课程	7	钢琴（声乐、器乐）主修	内容：进一步提高学生演唱及演奏的技巧训练；要求：具备一定的演唱及演奏能力，音乐感觉较好，悟性高。
	8	综合（声乐、钢琴、器乐）表演	内容：综合表演课程的舞台实训内容；要求：具备一定基础的声乐、钢琴、器乐（三选一）表演能力、以成品节目为成果展现。
	9	钢琴即兴伴奏	内容：歌曲伴奏的基础和声编配及弹奏训练；要求：多配和声、多弹奏；
	10	钢琴调律	内容：钢琴音色调试、音准定律、机件调整、部件整修理论及实操；要求：具备一定基础的弹奏及听音能力，动手能力较强。
	11	合唱与指挥	内容：合唱表演课程的舞台实训内容；要求：具备一定基础的综合表演能力、勤练习。
	12	综合实践项目	内容：学校各类晚会节目参演、毕业节目设计、毕业晚会、
	13	顶岗实习	内容：相关专门企业专业技术岗位实习。

表 9 本专业限选课程主要教学内容

课程类别	序号	课程名称	主要教学内容及要求
限选课	1	歌曲分析与创作	内容：通过分析当前主流的音乐作品结构特点，掌握初步的流行歌曲创作能力
	2	MIDI 音乐制作	内容：学习电脑多媒体音乐制作的基本方法，初步学习录音、混音等相关技术
	3	第二主项专业选修	内容：拓展学生的专业深度，根据学生自身的情况增加一项主课（器乐）的学习
	4	音乐教学法	内容：教学设计及教学方法的入门；要求：多写教案、多实践教学。
	5	台词与正音	内容：通过生理声学的学习对学生进行咬字、吐字的训练，纠正不良的语音习惯，达到字正腔圆的教学目标。
	6	中外音乐史	内容：中西方音乐史理论知识；要求：理解内容。
	7	艺术概论	内容：阐述艺术的概念以及艺术的表现形式、人文影响，了解艺术的本质
	8	教育心理学	内容：中小学教师资格证考证课程

根据复合型、发展型、创新型技术技能人才培养需要，设置开放式课程作为专业任选课程，体现“以学生为中心”的理念，为学生进一步获取专业知识，促进专业能力的发展创造条件，达到学生综合学习能力和个性的和谐发展，按照《广州城建职业学院开放课程学习计划实施方案》和《广州城建职业学院书香校园读书计划实施方案》要求开展。

（三）主要实践教学环节

实践教学主要以促进学生掌握科学实验方法，提高职业技能，适应社会岗位需求为目标，包括实验、实训、课程设计、综合实践项目等实训教学，认知实习、跟岗实习、顶岗实习等实践教学。实验、实训、实践教学安排在本专业校内实验实训室、大学生校外实践教学基地及相应企事业单位进行，并严格执行《职业学校学生实习管理规定》。本专业主要实践教学项目如表 11 所示：

表 10 本专业主要实践教学项目

实践性质	序号	课程名称	主要实践项目	实践场所	学时
实训	1	综合（合唱、钢琴、声乐、器乐）表演 1-2	演出、比赛实训	学校文体广场、多功能音乐厅	40
	2	声乐/钢琴基础 1-2	演唱、演奏曲目实训		80
课程设计	3	综合（合唱、钢琴、声乐、器乐）表演 3-5	1.参与校园文艺活动的组织 2.组织校园音乐会 3.参与社会各类公益演出服务	学校文体广场、多功能音乐厅	160
	4	钢琴即兴伴奏 1-2			160
实习	5	综合实践项目	毕业专场演出	四楼报告厅、101 音乐厅	40
	6	顶岗实习	岗位实践	实习企业	60
综合实践	7	毕业设计（论文）	教案撰写	校内	96

八、学时学分

本专业学时学分安排如表 11 所示：

表 11 本专业学时学分安排表

类别		课程模块	学分/比例		学时/比例		实践学时/比例	
必修		公共基础课程	39	26.90%	744	27.80%	510	68.55%
		专业技能课程	74	51.03%	1392	52.02%	1088	78.16%
选修	限选	公共基础课程	3	2.07%	52	1.94%	18	28.85%
		专业技能课程	14	9.66%	224	8.37%	134	59.82%
	任选	公共基础课程	11	7.59%	192	7.17%	176	91.67%
		专业技能课程	4	2.75%	72	2.70%	18	25%
合计			145	100%	2676	100%	1956	73.09%

九、实施保障

(一) 师资队伍

音乐表演专业目前专任教师 9 人，博士学历教师 1 人、中级职称 5 人，研究生以上学历 7 人；兼职教师 3 人，校内兼课教师 1 人，符合学校相关要求。

专任教师情况表

序号	姓名	性别	毕业院校	专业	职称	学历	学位	现任课程	是否“双师型”教师
1	王文春	男	湖南师范大学	音乐表演	讲师	本科	学士	声乐基础、声乐教学法	是
2	陈子健	男	乌克兰国立师范大学	音乐学	讲师	研究生	博士	钢琴基础、钢琴表演、钢琴即兴伴奏	是
3	刘迅	男	日本广岛伊丽莎白音乐大学	钢琴演奏	讲师	研究生	硕士	钢琴基础、钢琴即兴伴奏	否
4	梁珂瑜	女	英国约克大学	音乐表演（钢琴）	无	研究生	硕士	钢琴表演、钢琴即兴伴奏	是
5	段江旻	女	西安音乐学院	钢琴演奏	无	研究生	硕士	钢琴基础、钢琴即兴伴奏	否
6	廖梦乐	女	星海音乐学院	流行音乐演唱	无	研究生	硕士	声乐基础、声乐表演	否
7	刘洋	女	中国音乐学院	音乐表演	无	本科	学士	声乐基础、声乐表演	否
8	张恩琳	女	东北师范大学	音乐学	无	研究生	硕士	声乐基础、奥尔夫音乐教学法	是
9	徐文婷	女	华南师范大学	音乐学	无	研究生	硕士	视唱练耳、和声学基础、中外音乐史	否
10	朱丽芳	女	华南师范大学	音乐学（声乐）	讲师	研究生	硕士	合唱表演、钢琴（声乐、器乐）主修	是
11	龙轩	男	吉首大学	音乐学（竹笛）	讲师	本科	学士	第二专业选修	是

生师比情况表

年度	2018 年	2019 年	2020 年
学生数 (人)	80	66	109
教师数 (人)	10	11	13
生师比	8:1	6: 1	8.3: 1

(二) 教学设施

学校已建成包括钢琴房、演奏厅、合唱室、舞蹈室、录播室等校内实训基地，配备了足够的钢琴及其他乐器，以及逐步完善音响、灯光、服装等设备设施，能够满足目前音乐表演专业教学需要。

音乐表演专业校内实训室一览表

实训室	面积	设备	数量	单位	价值	备注
琴房	600 平米	钢琴	50	台	55 万	
小型观摩室	15 平米	三角钢琴	1	台	3 万	
数码钢琴室	160 平米	卡西欧数码钢琴	55	台	20 万	
舞蹈室	500 平米	多媒体、音响	3	套	2 万	
综合训练室	77 平米	多媒体、音响	5	个	5 万	
		钢琴	1	台	1 万	
奥尔夫音乐实训室	140 平米	钢琴	1	台	3 万	
		多媒体、音响				
总计	1500 平米		116	件	89 万	

(三) 教学资源

本专业纸质及电子图书资源较为丰富，目前能满足本专业需要。

(四) 教学方法

音乐系教学一直坚持以学生艺术成才为宗旨，根据学生自身的专业情况小组形式分类教学。“以演促学、以赛促教”的教育理念进行人才培养，本着此理念我们在日常教学中将项目核心任务融合并用于实际课堂中，充分调动了学生的自主学习积极性，同时利用信息化手段提高教学效果，借助实际比赛案例分析进一步夯实自我技能的提高，在教学方法改革这条道路上已看到成效。

(五) 教学评价

对教师评价考虑从老师责任心、教学内容、教学效果三个维度进行评价；对学生学习情况从学生的上课平时成绩、考勤、作业完成实现程度；从学生在要求完成的各类演出效果、质量上进行考核，不断完善“以演促学”的评价体系。

(六) 质量管理

形成了学校与社会共同监管的多重管理机制，形成了国家标准指导思想——学校制定培养方案标准——实施性课程设置方案——质量培养环环相扣的模式，最终目标就是为了培养高质量的适应社会发展的高素质技术技能人才。

十、毕业要求

允许学生通过学分认定和转换获得相应课程学分，相关要求见《广州城建职业学院学分

认定与转换实施办法》。学生通过规定修业年限的学习，必须修满专业人才培养方案规定的 145 学分，其中必修课 113 学分、选修课 35 学分，完成规定的教学活动，达到本专业人才培养规格和《国家学生健康体质标准》的要求，至少考取一项与专业职业能力相对应的职业资格或技能等级证书，准予毕业。

表 12 本专业职业能力培养对应的职业资格或技能等级证书

序号	证书名称	颁证单位
1	钢琴即兴伴奏	星海音乐学院
2	小学教师资格证	广东省教育厅
3	钢琴调律员证	广东省技能鉴定中心

十一、附录

- (一) 专业人才培养方案教学计划进程安排表
- (二) 专业人才培养调研报告
- (三) 专业人才培养方案论证报告