

文化自信视域下红色影视资源融入高校思政课路径研究 ——以《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》 为例

王 鲜

广州城建职业学院 马克思主义学院, 广东 广州 510925

摘要: 本文运用涵化理论探究红色影视资源融入思政课的有效路径, 通过文献研究法提出红色影视是我国文化自信的彰显, 红色影视的价值导向与思政课的教学目标高度契合。接着运用实证调查法和行动研究法对假设进行验证, 提出红色影视资源融入思政课的有效路径。在红色影视资源选择上, 应突出针对性和学理性相呼应, 建立红色影视融入“概论”课的线上红色影视资源库, 丰富思政课教学资源; 在教育方式上, 应课上和课下相结合, 打造立体化的教育平台, 发挥各渠道的协同育人作用; 在教育主体上, 应提升思政课教师的综合素质, 发挥教师的主导作用。

关键词: 文化自信; 红色影视; 高校思政课; 融入; 路径

中图分类号: G64 **文献标识码:** A

习近平总书记强调:“我们要坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信, 说到底是要坚定文化自信。希望大家坚定文化自信, 用文艺振奋民族精神。^[1]” 影视传媒是文艺中最具表现力的形式之一, 而红色影视除了具备一般的影视传媒作品具备的特征外, 还具有显著的政治性、革命性, 教育性和时代性等, 已成为新时代构建文化自信的重要资源。近几年, 红色影视在票房上迎来了春天, 极大的焕发起民众的爱国热情和文化自信, 红色影视不仅大量圈粉大学生, 也走进了大学生的心里, 实现了自身承载的思想政治教育功能, 成为提高当代大学生文化自信的重要载体。高校思想政治理论课(以下简称“思政课”)是培育与强化大学生文化自信的主阵地, 立足主阵地, 为大学生文化自信教育固本强基。红色影视资源和大学生思政课具育人目的, 涵化理论表明将红色影视资源与思政课深度融合是培育大学生文化自信的有效途径。因此通过将红色影视资源融入思政课, 丰富思政课的课程资源, 提高思政课的针对性, 具有重要的现实意义和时代价值。

1 红色影视资源融入高校思政课的当代价值

红色影视通过挖掘历史塑造丰富的红色革命人物和改编创新红色革命经典, 通过声、影、光等给人们带来视觉的享受和听觉的盛宴将历史人物通过大屏幕

展现出来, 还原历史来抵制历史虚无主义, 给人们提供正确的价值指引, 促进主流文化的宣传, 红色影视反映了我国的文化自信, 促进了文化的传播, 是文化自信的彰显。红色影视的价值导向与思政课的教学目的高度契合, 目前思政课存在理论教育难以深入人心, 教学效果与国家要求存在一定的差距。通过将红色影视融入思政课, 创新思政课的教育途径, 提高思政课的实效性和针对性。通过上课对学生调查, 83%的学生表示在思政课上如果老师将红色影视资源融入课堂会更喜欢上思政课, 红色影视资源与思政课的有机融合, 能充分印证中国特色社会主义文化的价值和存在意义, 利用其拓展思想政治教育, 能真正构建具备我国特色的教育模式, 增强思政课的针对性。

1.1 塑造共同的理想信念

习近平总书记强调“一个国家, 一个民族, 要同心同德迈向前进, 必须有共同的理想信念作支撑。^[2]” 红色影视作品是我国重要的思政教育资源, 成为当下开展思想教育和进行价值观塑造的重要媒介。通过对授课班级的学生进行调查, 学生认为红色影视作品对其个人思想影响程度较大的有 54%, 很大的有 22%, 一般的有 22%, 没有的占比 2%, 通过将红色影视融入思政课, 可以淡化说教, 以平易近人, 深入浅出, 潜移默化的教学方法对大学生进行理想信念、爱国主义、

革命精神和文化认同教育,通过线上线下红色影视教育资源与思政课的結合,提高课堂的趣味性,学生乐意学,老师愿意教,从而解决思政课课堂教师满堂灌,教师疲惫不堪,学生不愿学,获得感不高的问题,只有学生乐意学,才能学的进,从而达到思政育人目的,不断夯实大学生的信仰之基,让理想信念的明灯永远伴随学生在心中闪亮,让学生树立坚定的理想信念,听党话,跟党走。

1.2 培育共同的价值观

我国红色影视资源丰富,红色影视借助现代媒体的有效传播方式,承担着国家意识形态建设的重任,具有传播国家思想文化、输出价值观的使命,将中华文化思想精髓融入影视作品中,让观众在观看影视的同时,潜移默化地接受中华文化,接受马克思主义的指导地位。有学者认为红色影视正实现着文化自信与审美教育的统一,而思政课也需要用学生乐于接受的形式提升教学效果。通过上课对学生进行调研,大学生对于红色影视作品的态度很喜欢的有38%,喜欢的有45%,一般的有15%,无所谓的有2%,说明大学生对红色影视作品的喜欢程度较高,通过将红色影视融入思政课,对培育大学生共同的价值观具有重要意义,在思政课堂上通过不断输入具有中国文化的红色影视,展示中国文化的魅力和力量,从而培养大学生具有社会主义需要的核心价值观,为祖国的复兴贡献力量。

1.3 增强思政课的针对性

我国红色影视资源内容丰富、直观生动、感染力强,时间跨度大,《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》(2021年版),都能从红色影视作品中找到对应的题材和素材。如在讲解第五章《邓小平理论》第一节第一目“邓小平理论形成的条件”中关于和平与发展成为时代主题是邓小平理论形成的时代背景可通过观看纪录片《正道沧桑—社会主义500年》中的邓小平百万裁军背后的原因是什么?通过观看视频,师生互动和教师讲解,学生对课程的内容掌握会非常到位,并且能够学习到了伟人的智慧及分析事情的视角,对今后的学习和生活都会提供很大帮助。在学习《邓小平理论》第二节第二目解放思想、实事求是的思想路线可通过观看电视剧《历史转折中的邓小平》中三只鸭子的故事让学生感受当时人们思想上的僵化程度,邓小平提出解放思想、实事求是的思想路线现

实必要性和极端重要性,通过将红色影视资源融入思政课,提高思政课教学的针对性,促进思政课改革创新。

2 红色影视资源融入高校思政课的內涵

2.1 文化自信內涵

文化是一个国家,一个民族的灵魂,是人民的精神家园。^[3]也是一个国家、一个民族区别于别的国家、别的民族的重要标识。在4月25日,习近平总书记在五四青年节来临之际莅临中国人民大学考察并就当前的教育和青年人才培养等问题发表重要讲话,提出当代哲学社会科学研究,应从中国实际出发,讲好中国故事、研究中国问题、提出中国方案、贡献中国智慧。哲学社会科学不同于一般的自然科学,其研究和发展离不开特定的社会环境,因此它不应该有统一的模式。我们不能一味盲从西方标准、照搬西方话语体系,这既是对广大哲学社会科学工作者谆谆教导和殷切希望,更是为接下来的哲学社会科学建设和发展指导了方向。通过将红色影视作品融入思政课,让学生感受中国文化的魅力,培育共同的理想信念,筑牢意识形态工作,确保红色江山代代相传,坚定文化自信。

2.2 红色影视內涵

红色影视主要是指从中国共产党成立以来,带领人民进行革命、建设和改革的进程中产生的一系列作品。影视作品通过还原在整个进程中出现的典型人物、大型事件和整个社会的变化,让人们缅怀先烈,不忘历史,牢记初心,不忘使命,为民族复兴而接续奋斗。红色影视通过各种艺术手段和现代技术将历史展现给大家,不仅给大家带来视觉的盛宴,也带来了强大的精神食粮,是培育当代文化自信的重要资源之一,对构建民族共同体意识和筑牢当代国家价值观念具有重要作用。

2.3 红色影视作品能融入思政課的理论依据

涵化理论是有美国学者乔治·格伯纳提出,他认为对大量看电视的观众来说,电视实际主宰和包容了其他信息、观念和意识的来源,所有接触这些相同信息对人们的观念所产生的效果,便是涵化作用。涵化理论说明媒体在传播的过程中,观众看类似的节目次数越多,时间投入越大,对他们的世界观和价值观的影响就越大。习近平总书记强调思政课就是讲道理,

如何将道理讲深讲透，是对老师水平的巨大考验。将红色影视融入思政课，就相当于老师烹调时加了作料，给思政课改革找到了源头活水，促进思政课改革创新和内涵式发展。

3 红色影视资源融入思政课的实践路径

涵化理论说明，要发挥好思政课的育人效果，就需要不断对受教育者进行刺激，强化，让受教育者吸收和内化。为了让学生易于接受，乐于学习，需要用学生喜欢的媒介方式不断让学生对此产生粘性，达到红色影视和思政课的深度融合，对思政课进行改革创新，促进学生文化自信的形成，培养学生正确的价值取向和文化自信，达到润物细无声的效果。

3.1 把握好红色影视资源与思政课之间的关系及应用原则

红色影视资源作为思政课教学的辅助资源，是为了提高课堂的趣味性和针对性，因此在思政课堂上，首先教师应把握好红色影视资源融入思政课内容上要适度，视频应经过精心筛选，选取的视频资源应具有启发性和与教材的互补性，通过用心剪辑成 1-3 分钟的短视频为宜，不能出现喧宾夺主，失去思政课的说理性，思想性和政治性。其次在内容选择上，要注重历史的真实性，必须和历史相一致，而不能选用和历史有失偏颇的影视资源，这样不仅没有让学生正确认识历史，达到以史明鉴，而是背离了思政课的内容，出现了南辕北辙的问题，是上好思政课的大忌。

3.2 建立红色影视资源库，丰富思政课教学资源

针对思政课的不同内容，建立红色影视资源库。资源库框架设计体现教学规律。首先资源库将根据各章节教学知识的需要建设资源库内容，从而为形成从宏观到微观，从抽象到具体的教学体系提供支撑。其次资源库需要回应学生关切。针对学生关心的热点难点选取对应的视频资源，从而解决在语言表达上抽象难懂，难以激发学生的学习兴趣问题。再次在内容选择上，应紧紧结合教材，选取相关度高和能够起到教学辅助效果的影片，通过课上和课下让学生观看，起到情感升华，达到教育的预期目标。如在《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课第一章学习之前，让学生提前观看《走进毛泽东》，然后对学生提问毛泽东热为何经久不衰？我们可以向他学习

什么？他的思想具有什么样的现实意义？学生回答完问题后，然后连线毛泽东故居讲解员，通过讲解员的讲解让学生从影视中回到现实中，接着对毛泽东思想的形成和发展老师进行讲解，这样学生有了前面的铺垫，就非常容易理解和接受，在红色影视的内容的选择上，课堂播放的影片一定要精选，并选取短视频，3-5 分钟为宜，通过上课对学生调研，学生了解红色影视作品的途径主要是去电影院的有 54%，课堂上的有 44%。互联网上的有 71%，新闻上的有 48%，杂志上的有 30%，说明学生对红色影视作品的获得渠道很多，如何做好精选，和教学做好衔接，同时做到思想性、针对性和学理性相呼应，增强教育过程的政治性、学理性和生动性，发挥红色影视作品的育人作用至关重要。最后资源库选取按照“八个相统一”的原则，激发思政课的活力。在选取的视频资源中设计案例文本和解析及教学建议，通过改革教学，让学生终身受益，培育社会主义合格建设者和接班人。

3.3 建立立体化的学习交流互动平台，发挥各渠道的协同育人作用

涵化理论表明传播的信息越吸引人，受众看的越多，花费的时间越多，对受众的影响就越大，从众会从效仿到价值观的整个转变。因此，在思政课教学方式上，需要课上和课下相结合，校内和校外相结合，通过立体化的学习交流互动平台，发挥各渠道的协同育人作用，从而达到最大变量，培养学生爱党爱国、坚持文化自信和文化自觉，把红色江山世代传下去。红色影视资源库和立体化的学习交流互动平台的建设需要花费大量的人力、物力和财力，只有单位高度重视，才能实现。为了让学生使用该平台，需要影视作品剪辑成短视频，需要老师提前设置好问题，安排课后观看，查看资源，发表观点，进行交流互动，通过不断强化让学生对此产生粘性，通过不断刺激、强化、吸收，内化，发挥红色影视作品的育人作用，增强思政课的亲和力和针对性，通过立体化的学习交流互动方式和平台让学生不断置身其中促使学生从量变到质变的转变，培育学生正确的价值观和坚定文化自信。

3.4 提升思政课教师的综合能力，发挥教师主导作用

习近平总书记强调：“人才培养，关键在教师。”^[4]

老师要用心教，学生要用心学。通过对思政教师开展系统的学习教育培养，转变教师的观念和提升教师的信息技术素养，通过多维度将红色影视资源融入思政课，让思政课“活”起来，培养学生的文化自信，让思政课取得事半功倍的效果。思政教师队伍的整体素质在很大程度上决定着思政课教学改革的效果，只有队伍建设得到切实加强，综合能力得以提升，思政课教学改革目标才能更好的实现。一是教师需转变教学理念。在教学中应遵循“以学生为中心”，通过对分课堂发挥教师主导，学生主体作用，二是提升教师的信息素养水平。通过建立常态化的培训机制提升老师利用新媒体的水平，做到与时代接轨，用学生喜欢的方式进行教学设计和实施，不断提升课堂教学质量和水平。三是立体化的教育平台需要教师高度重视。高校教师既要讲好讲活思政课，更要建设好思政课程，才能实现红色影视融入思政课的目的。既要讲好讲活思政课，更要建设好思政课程。

4 结语

为了弘扬中华文化，培养学生的文化自信，红色影视资源就应该更加自觉的融入思政课，把红色影视资源转化为思政课程资源，为讲好讲活思政课

提供源头活水。为引导学生坚定文化自信，努力成为民族复兴的建设者而贡献力量。

参考文献

- [1] 中共中央文献研究室编. 习近平关于社会主义文化建设论述摘编[M]. 北京: 中央文献出版社, 2017.
 - [2] 孙大光. 以社会主义核心价值观引领新时代文化建设[J]. 思想政治工作研究, 2021(1): 20-22.
 - [3] 本书编写组. 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》(2021年版)[M]. 北京: 高等教育出版社, 2021.
 - [4] 习近平. 思政课是落实立德树人根本任务的关键课程[J]. 内蒙古宣传思想文化工作, 2020(10): 4-11.
- 作者简介:** 王鲜(1982—), 女, 河南汝南人, 硕士, 马克思主义学院, 副教授, 研究方向为思想政治教育。基金项目: 广东省高等学校思想政治教育研究会民办高校思想政治教育研究会项目“党史教育融入思政课实践路径研究”研究成果(2021MBSZ49); 广州城建职业学院党建工作及思想政治专项项目“提升大学生思政课获得感的路径研究”研究成果(2022DJSZZ01)。王鲜'412826198204030888。