

梅州大埔
鲤鱼舞



大埔

被誉为“中国最美的小城”的大埔县是著名的民间艺术之乡，其中花环龙舞、仔狮灯舞、鲤鱼灯舞皆起源于此。鲤鱼灯舞以动作优美、内容丰富、场面欢快、栩栩如生，深受当地群众喜爱。据考证，鲤鱼灯舞是一种源于中原的民间舞蹈，相传为族人杨纘绪于乾隆年间从陕西带回，距今有两百多年历史。2007年，大埔鲤鱼灯舞被定为省级非物质文化遗产保护项目。



目录

壹

观念

贰

器物

叁

行为



- 鲤鱼舞是流传在惠州惠东平海和潮州及梅州一带的传统民俗舞蹈。已有一百多年的历史。每逢喜庆节日，各乡村、城镇常常可以见到。当地民间传说盘古开天辟地是由鲤鱼带领才寻到水源的。人们为了不忘鲤鱼的功劳，每逢农历正月初四祭神时，就舞起鲤鱼，以示纪念。以后又逐步衍变为每逢喜庆节日，都舞鲤鱼庆祝丰收，寓意“年年有余”，祈愿天下太平。鲤鱼舞展现了古代劳动人民的审美情趣和生活向往
- 大埔鲤鱼灯舞的代表作是鲤跳龙门，它分为三个舞蹈小段，分别为“群鲤嬉春”、“比比交尾”和“鲤跳龙门”。“群鲤嬉春”美于形，金鳞翩翩嬉水中；“比比交尾”富于情、亲情融融，以情感人；“鲤跳龙门”富于想象，同时也体现了不畏艰难、敢于拼搏的精神。



基本特征

- 鲤鱼灯舞的主要道具为一雄四雌5条鲤鱼，雄鲤为青色，雌鲤为红色或橙色，均为三尾锦鲤造型，以竹篾编扎，长约3尺，外糊纸或布加彩绘，头、尾两节能灵活摆动，因在鱼眼和鱼腹中都装点着大小不同的灯，故名鲤鱼灯。



器物



舞蹈鉴赏



行为



制作过程

- 做鱼灯有季节上的讲究，每年的2-3月就开始扎鱼架，6月是做鱼皮的季节，夏天干燥，鱼皮粘上金粉不容易掉。糊鱼皮的浆糊要自制，用醋和糯米粉熬成，鱼灯才不会被虫蛀。到了9月底，开始要准备大量的鱼灯等着春节期间上市。



行为



制作过程

- 随后，就是印鱼鳞。印鱼鳞的木制模板是他们请人雕刻而成的。印鱼鳞时，最好是用熬过的骨胶，骨胶粘合力强，成本低廉，不过较费时间，金粉则是从市面上买来的金色箔粉。金粉要从广州甚至是深圳、香港买。鱼灯可分为纸做的和布做的。纸要用浆糊(最好用骨胶)蘸，布的就要用白乳胶蘸好，再用针线缝好。



行为





- 通过鲤鱼花灯的简化处理得到基础图形再加上太极图形和海浪的波纹形状得到左图的标志，此图形的寓意是逆流而上勇往直前，也表达了它阴阳轮转，相反相成是万物生成变化根源的哲理。



- 标志颜色采用经典金色与红色，金色的锦鲤所代表的是富贵荣华，雍容华贵。所以金色锦鲤代表着财的同时，它也代表着贵，是贵气的象征。中国人对红色是有偏爱的，每年春节大家张灯结彩，不论服饰还是对家的装扮都很喜欢用红色，它代表吉祥如意。锦鲤的身躯多为红色，这迎合了中国人民的喜好，大家会不自觉的认为它代表着好运。



文创产品鉴赏















新年礼包系列

采用金色鲤鱼点缀更有特色，包含了对联、礼盒、红包、茶叶盒、雨伞等等，。





看感谢观

