

●  
揭  
阳

潮  
剧



**CHAOZHOU**

Chaozhou opera.

汇报人：黄舒曼

# CONCENTS

01

器物

02

行为

03

观念



# 表演乐器

潮剧的伴奏乐器随着时代的发展和文化的交流而不断发展丰富。20世纪20年代以前，乐器只有竹弦、唢呐、椰胡和月琴，以竹弦为领奏乐器。20、30年代，竹弦被二弦取代，月琴为扬琴取代，还增加了大笛和小笛。40年代开始，又增加二胡、琵琶和大胡。潮剧曲牌很多，板式多变，常用二板、二板慢、三板慢等板式。



## 伴奏音乐——文畔、武畔

潮剧的伴奏音乐分文畔和武畔两个部分。

文畔即管弦及弹拨乐器，如二弦、琵琶等；

武畔是打击乐器，如大鼓、潮州手板等。



Cameron  
Designer



# 历史渊源

潮剧是用潮州方言演唱的一个古老的地方戏曲剧种，是宋元南戏的一个分支。

明代，有了潮腔、潮调的称谓。1958年在揭阳县明代墓葬中发现题名《蔡伯皆》的两个写本，有全剧总纲本和小生使用的已本，其中一本有“嘉靖”年号题记。该本《蔡伯皆》同宋元南戏的《蔡伯喈琵琶记》基本相同，但已增加一些宾白，戏文杂有潮州俗字方言，说明潮州民间艺人在演出时已根据当地条件有所发展。





# 表演腔调

潮剧演唱用真声，主要受外地传人的弋阳腔、昆腔影响，与京剧、粤剧等的假声唱腔有很大区别，唱念用古谱“二四谱”，韵味浓郁。唱腔是以曲牌连缀为主的曲牌体和板腔体的联和体制，仍保留着一唱众合（帮腔），二三人合唱一曲或曲尾的形式，风格独特，表现力较强。





# 潮剧戏服





# 人物系列



# CHAOZHOU OPERA

Chaozhou opera



# CHAOZHOU OPERA

Chaozhou opera



# CHAOZHOU OPERA

Chaozhou opera























