



汇报人：李丽敏

目录

壹

器物

贰

行为

叁

观念

肆

效果展示



第一章

器

物



器物概述

海丰麒麟舞，流传于广东省汕尾市海丰县的传统民俗活动，国家级第二批非物质文化遗产之一。



器物概述

海陆丰地区独角麒麟舞、主要在春节期间和喜庆节会上表演，是广东汕尾市传统民俗体育活动样式之一。原为古代原始体育活动，与民众反抗强暴、异族入侵有关，后衍变成盛会节日、共庆瑞祥的文娱活动。





第二章

行 为

行为展示

独角麒麟舞至今为止还保留传统的表演方式，通常以农村的晒场、空地为表演场所，由一人舞动麒麟头、一人牵动麒麟尾。在大鼓、大锣、大镲、大唢呐的伴奏下，开始舞动麒麟，先朝天参拜三下（一拜天，祝风调雨顺，二拜地，祝五谷丰登，三拜人，祝健康平安），接着绕圆场和朝场地四个角落觅食，此时唢呐吹奏《吃四门》，然后在场地中间舞弄，表演出打滚、舐脚、洗须、咬骚等风趣动作及喜怒哀乐的情绪。

演出过程



行为展示

麒麟舞后为武术表演，这是海丰麒麟舞的传统精华。先后表演打拳（南拳套路）、弄棍、搬刀、舞尖串、空手夺白刃，尖串对铁尺、滚藤牌等，最后是集体持棍对打，随着吹打乐节奏的加剧形成表演的高潮(舞蹈化的武术表演)，以上表演项目每个班子不一定样样都有，但起码要有五项，故叫“盘五彩”。每次表演以班里师傅再次舞起麒麟头鸣炮参拜结束。。

演出过程





第三章

观

念



历史渊源

麒麟，是古代传说中的四大祥瑞神兽（龙、凤、麒麟和龟）之一，古书说它“音中钟吕，行中规矩，游必择地，祥而后处。不履生虫，不践生草，不群居，不侣行，不罹罗网”。嘉祥古属大野，据《春秋》及其三传（左传、公羊传、谷梁传）记载，鲁哀公十四年春，西狩大野获麟，获麟之地就在山东嘉祥，嘉祥于金皇统年间置县，取其嘉美祥瑞之意而得名。嘉祥县城西今有麟冢和获麟台遗址。嘉祥的《麒麟传说》历史悠久，主要是根据史书记载而衍生的，透射出人们喜爱吉祥、追求幸福生活的心理。《麒麟传说》在嘉祥已经流传了千百年，可以说妇孺皆知，耳熟能详，现今已经由传说衍化成为一种吉祥文化。《麒麟传说》是一部深深的扎根于民间，富有地方特色和民族特色的文学作品，充满了劳动人民朴素的情感和丰富的想像力，具有珍贵的民间文学价值和人类学、民族学、民俗学研究素材的特殊价值。千百年来，逢年过节，神诞醮会，集会喜庆，人们舞起麒麟，以祈求国泰民安的良好愿望，故民间有驱邪赶鬼麒麟献瑞之说。麒麟舞起源于唐代后期，历史悠久。传说麒麟是独角兽，而海陆丰麒麟的金角特别高大，额上有八卦以镇压邪秽之物。该舞以其独特的麒麟头、面阔口大，勇猛威武的艺术造型，配以传统的民间音乐牌子鼓，气氛热烈欢快。几年来，该节目分别获得广东首届“黄阁杯”麒麟大赛和全国首届麒麟舞大赛金奖。

历史渊源

舞狮是广东汕尾民间融武术、舞蹈、音乐于一体的综合性舞蹈表演艺术形式。春节期间，汕尾地区各门派武馆的“虎狮”到各家各户拜年庆贺是传统民俗之一。“虎狮”象征威武无畏，能驱邪逐妖，满足民众迎祥纳福，风调雨顺的心愿。优美动听的音乐和其舒展可爱的舞蹈动作，赏心悦目，高潮迭起的武术表演，扣人心弦，具有较高的审美、娱乐价值。



传承现状

海丰麒麟舞对南粤古代民间舞蹈艺术的研究具有重要价值，2008年已被选入第二批国家级非物质文化遗产名录。但由于多元文化及其样式的增多，年轻一代欣赏趣味的改变，表演正在日益锐减，其独特的表现形式和富有浓厚地方特色的伴奏音乐等正濒临失传的边缘，应重视予以抢救和保护。



第四章

效果展示



设计说明

本作品以传承汕尾海丰非遗文化为主，以麒麟舞中的麒麟为载体设计了两套作品，在视觉呈现上运用国风插画设计风格，与麒麟舞的特色元素和学习强国的熊猫IP形象相结合，以黄色和绿色为主要颜色，衍生于文创产品上，从而更好的传播麒麟舞文化。



设计展示



细节展示



文创展示



看观对对谢

