江门新会葵艺

广东省江门市新会区传统美术

一、器物

器物

前工序包括种葵

百家号/广东省非遗促进会

前工序包括种葵

百家号/广东省非遗促进会

小鸟天堂
百家号/广东省非遗促进会

器物

二、文化

- 新会葵艺历史悠久，1600年前的东晋时期，古新会就已开始种植葵树和葵料加工，葵艺源远流长。据《明史》记载，新会葵扇当时已成为贡品，可见工艺十分精湛。
- 经过千余年的探索，新会人将编织、绣花、绘画和印花等工艺融为一体，使葵艺产品的加工达到了出神入化的境地。清代至民国初期，新会葵艺更为兴盛，作坊达300余家，有花席、花篮、坐垫、牙签、通帽等十大类上千个花色品种，技艺飞速提升，名扬海内外。
- 新会葵艺以本地特产的蒲葵为原料，其叶面滑而心蒂正，骨格细匀，质地柔韧，尤为制作葵扇的上乘材料，被喻为玻璃葵
- 1911年由谭月三首创的织扇，是把一片葵叶撕成细条，取圆月形编织而成，称为一枝织，很快声名鹊起，行销大江南北，后又融入刺绣工艺，在织扇两面彩绣龙凤花鸟，清雅秀丽，成为双面绣花扇
- 1913年林兆把精工模刻了字画的竹篾贴于织扇上面，首创了典雅华贵的竹篾画扇，并于1915年获得了巴拿马万国博览会金奖

文化

- 新会葵艺的主要代表为著名的烙画扇或称火画扇，据传由清同治末年的名画师陈晚始创。
- 其制作工艺是以炭火烧红的铁笔在薄薄的葵扇面上烙画，先用火笔夹夹住细铁笔勾出图画轮廓和描出细部线条，再夹住粗尖铁笔烙出阴影明暗。
- 铁笔高温而笨重，艺师却能娴熟运笔，并随时调适温度，既不因用力过度或温度过高而烙穿扇面，又不因用力过轻或温度过低而显不出画面效果，以掌控自如、精巧挥洒的高超技艺，在米黄色扇面上烙出一幅幅精致高雅的诗画，被誉为南粤一绝，1952年已被国家列为特种工艺品。

新会葵艺已于2008年入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

文化

- 一、历史渊源
- 新会葵艺品是知名的中国传统工艺品，据《新会县志》记载，1600年前的东晋时期，新会就已开始种植葵树和葵艺加工;清代，新会葵扇畅销全国各地，还远销俄、英、美、法、古巴、哥伦比亚、秘鲁、智利等24个国家和地区，清末民初，新会葵扇销售量每年达1.2亿柄。
- 早于20世纪初，新会葵艺便扬名国际，1915年，新会竹择葵扇获得巴拿马博览会金牌奖。1958年7月1日至7日，周恩来总理曾亲临新会深入调查研究和视察调研，在新会的一周，周恩来总理还风尘仆仆地视察了新会葵艺厂，在葵艺厂视察期间还亲切地给葵艺工作者扇扇子，还有那句至今依然在新会流。目录传广泛的“我不是来新会工作的，而是来这里学习的”的话。
- 在20世纪六七十年代，新会葵艺还曾创造了“一 步三元”的经济价值，1975年种植 面积最高3万亩，年产葵扇1亿柄左右，成为新会的支柱产业。
- 二、制作过程
- 葵艺品的制作过程是非常繁琐细致的。大致说来,从采葵到制成工艺品，要历经剪、晒、焙、削、漂染、合、编织、勾花或嵌花、印花、绣花等近20道工序。做成一件葵艺品，要经10多人手的劳动。由此可见，新会葵艺品十分珍贵。

文化

- 三、制品分类
- 解放前，由于生产工艺落后，葵业受帮派封建势力的统治，因此，加工工艺较为保守，花式品种开发缓慢，产品较为单一，葵类全行业以生产葵扇为主，秉产葵骨、葵篷等三几个品种的副产品。历经千年，仍停留在手工作坊的生产方式。在如此落后的生产条件下，新会葵工仍依靠勤劳和智慧，创造出大量手工精美的葵制品。
- 解放后，葵艺厂工艺人员进行系统的研究和试制,除继承传统工艺品生产外，还不断地创制出新产品，至80年代，新会葵艺制品有500多个品种，大约可分葵扇、工艺品和葵副产品三类。
- ◆葵扇类
- 指用葵叶经剪、晒、焙、煸、合或编织、缝制而加工成的扇，有牛心扇、鸡心扇、玻璃扇、火画扇、漂白绣花扇、竹篾画扇、胶花织扇等越百个品种。根据型制大小又可分大号扇、中号扇、幼中扇和幼小扇。根据葵扇原材料或制成品质量，又分为1至.4级。
- 新会葵扇历来以芯蒂圓正、骨络细匀、扇面洁白柔韧光滑、编织工艺精良，而扬名于世。特别是竹篾画扇，其加工要经过编织、划画、刻画和粘画
- 等四个工序，全是细致工作，光刻画就需用几天功OP夫。这种名贵的竹篾画扇，过去是达官贵人互相馈赠的礼物和欣赏品。于1915年 参加巴拿马博览会展出，获得荣誉金牌奖。

文化

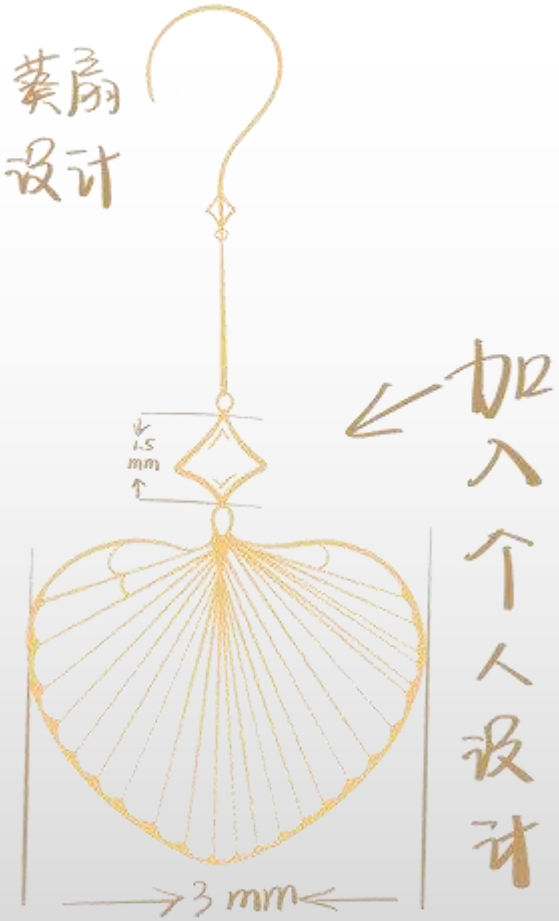
- 四、工艺品类
- 包括葵花蓝、葵通帽、葵藤席、葵藤枕席、葵藤垫席、汽车座垫、葵画帘、葵地毡、葵床毡、葵骨碟等。而这些产品又有许多花式品种。仅葵花篮就有花式品种近300个。工艺品类一般按制成品质量分1至3级和次品。
- 五、葵副产品类
- 指用剪裁葵扇后的下脚料制成的葵类制品。包括有目录葵爪尾、葵扎、葵骨、葵骨扫把、葵骨手扫、葵柄藤、葵篷、葵棕扫把、葵牛绳，等等。
- ◆葵编沙发靠垫
- 是用葵藤经漂白、染色、编织而成。以洁白的本色葵藤，巧妙地编织成四方连续、上下左右展向的、间色、对称的菱形花纹图案，对角连接的等边菱形图案，显得有规律，有节奏，黑、黄两种颜色的花纹对比强烈，突出了大面积的本色葵藤洁白的美，整个靠垫色调明朗，素雅大方;而黑、
- 黄、白三种花纹的巧妙搭配和组合，三种色彩的过Op渡及对比，又使条理反复的菱形纹样富有变化，微妙地形成若干种几何图案，从而产生了一种优美的纹饰韵律。还采用“梅花角”花纹为饰边，增添了靠垫的装饰美。

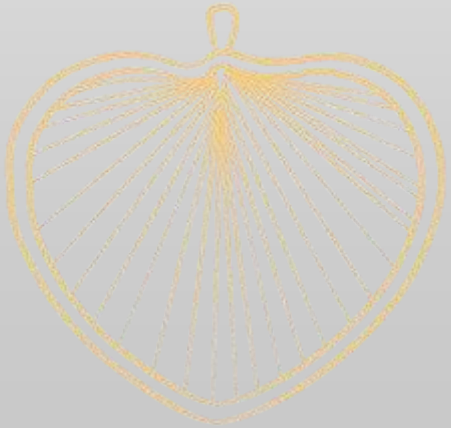
三、故事

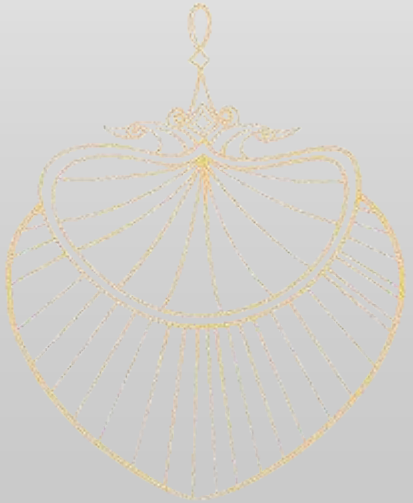
- 广东新会是一座文化底蕴深厚的历史名城，建制至今已有一千八百余年。这里盛产蒲葵，素有“葵乡”的美誉。新会葵艺历史悠久，东晋时期即已开始葵树种植和葵艺加工。经过千余年的探索，新会人将编织、绣花、绘画和印花等工艺融为一体，使葵艺产品的加工达到了出神入化的境地。清代乾隆至光绪末叶的两百多年间，新会葵艺的发展达到鼎盛。新会葵树种植面积最多时达到6万亩，年产葵扇最多可达1.5亿柄，产品远销欧美及东南亚各国。
- 20世纪三四十年代，新会葵艺遭受毁灭性的打击，驰名远近的竹篾葵艺失传，整个葵艺行业一落千丈，只有赵氏家族仍尽力传承着火画葵扇技艺。1952年，老画师陈晚制作的火画扇被国家列为特种工艺品，新会葵艺借此机会得以重振，发展出花席、花篮、坐垫、牙签、通帽等十大类上千个花色品种。郭沫若曾用“清凉世界，出自手中。精逾鬼斧，巧夺天工。飞遍寰宇，压倒西风”的诗句赞誉新会出产的葵扇，给新会葵艺以极高的评价。
- 进入20世纪90年代以后，在空调等现代家电的冲击下，葵扇逐渐退出了人们的日常生活，新会葵艺日渐式微，相关企业陆续倒闭，许多葵艺传人被迫转行。赵氏火画葵艺传人召集几名葵艺老匠人组建新会区会城葵乡传统工艺品开发中心，进行作坊式的葵艺生产，但产量十分有限。目前，新会葵艺传承中出现断层的局面已有所改善，但前景仍不容乐观，必须加大保护力度，保证这一传统工艺的有序传承。

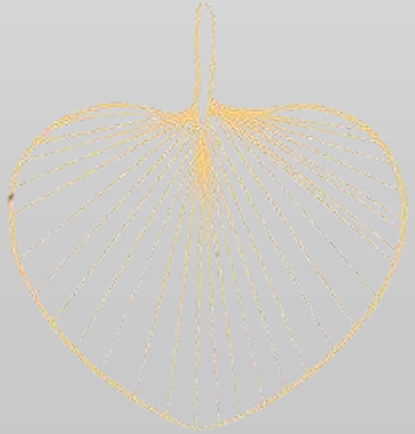
四、元素提取

四、吊坠、耳环 融合设计









五、耳环设计

六、项链设计

七、模特上身效果