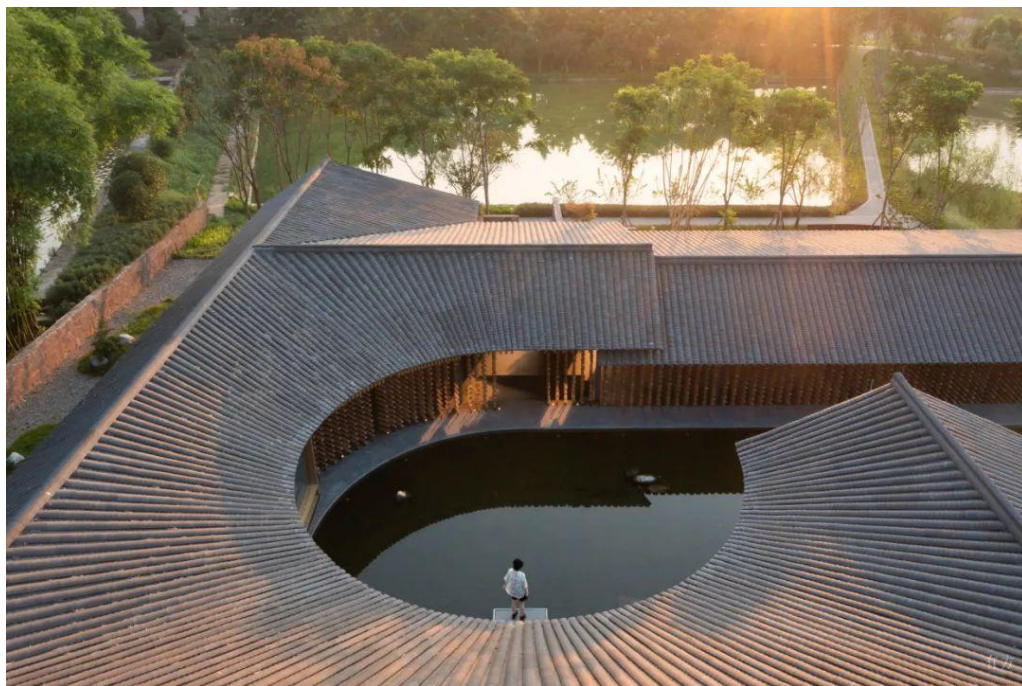


## 山水柴院

米思建筑 2021，四川宜宾



△ 内院鸟瞰 摄影：存在建筑-建筑摄影

建筑从四川民居入手，体现了对空间、材料、情境和体验的整体思考。基于对四川民居结构和空间的转译与重组，建筑采取十字风车型布局。大屋檐沿周边水塘铺开，引入最大观景面。十字空间连续曲面墙体如曲水流觞，呼应内院流动的弧线，同时划分出服务空间及被服务空间，设置包间、茶室、书吧及后勤服务等功能，对应不同方向的自然景观。

建筑结合传统营造与当下施工条件，巧拙相间平衡质朴与精致，创造出静谧灵动的空间氛围。人们沿柴木墙行走于宽大的屋檐之下，流弧聚于内院。圆形水面平静，柴木、红石、黛瓦、融入天青，材料交叠错置给建筑空间带来如日晷一般的时间痕迹。在地性、空间性和时间性，透过材料的独特使用弥合在一起，在建筑空间中铺陈开来。



△ 外院与内院 摄影：存在建筑-建筑摄影



△ 内院的光影 摄影：存在建筑-建筑摄影