

广州城建职业学院

课程标准

课程名称： 服装纸样设计

教研室： 服装设计

教学单位： 艺术与设计学院

执笔人： 陈梓杰

审核人： 刘冬娜

制订时间： 2025年3月

教务处制

2024年7月

《服装纸样设计》课程标准

一、课程基本信息

课程代码		课程名称	服装纸样设计
课程学分	4学分	课程学时	64学时
课程类别	核心课程	考核方式	考查
开设学期	第2学期	适用专业	服装设计
先修课程	服装结构设计、服装工艺基础等		
后续课程	立体裁剪、专题设计等		

二、课程定位

（一）课程性质

本课程是空间设计专业群必修的一门专业核心技能课程，是在学习服装纸样设计等课程、具备了上装下装裙装制版与放缝等相关知识的基础上，开设的一门理论+实践课程，其功能是对接专业人才培养目标，面向服装设计师工作岗位，培养学生设计应用能力的专业核心课程。

（二）课程功能定位

表 1 课程功能定位分析表

类别	对接的工作岗位/内容	对接培养的职业岗位能力
岗位	制版设计师	1. 具备服装设计能力
		2. 具备服装制版能力
		3. 具备服装推板能力
		4. 具备服装放码能力
	时装设计师	1. 具备服装设计能力
		2. 具备服装制版能力
		3. 具备服装推板能力
		4. 具备服装放码能力
X 证书		
竞赛	中国时装设计大赛	具备设计方案分析与创新能力

三、课程目标

（一）课程总目标

本课程培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展能力，掌握本课程知识和技术技能。能进行服装制版，能服装放码；能服装推板；能进行制版与放码；能制作服装制版单，制作成品，能服装纸板裁剪。

（二）课程具体目标

1. 知识目标

- （1）掌握服装基本款式的纸样设计与制作的基本知识；
- （2）掌握服装变化款式的纸样设计与制作的基本知识；
- （3）掌握服装生产过程中处理样板技术问题的方法与基本知识；
- （4）掌握样板的制作及推板的方法与基本知识。

2. 能力目标

- （1）能够熟练地运用所学知识进行服装放码制版；
- （2）能够通过服装款式的制图方法、裁剪技巧训练，获得制版师的能力；
- （3）能够通过服装样板放缝训练，获得工艺师制作的能力；
- （4）能够通过服装推板的流程训练，获得设计师的能力；
- （5）能够运用所学技能进行时装的推板放码。

3. 素质目标（含课程思政目标）

- （1）提升设计素养与审美能力；
- （2）树立团结互助积极乐观的精神；
- （3）培养劳动精神、工匠精神、创新精神，提高职业素养；
- （4）通过欣赏中国传统文化元素培养文化自信及多元文化的认同感。

四、课程内容与教学设计

（一）内容模块

表 2 课程内容模块及学时分配

序号	项目（模块）	教学内容	学时
----	--------	------	----

			理论	实践	小计
1	裙装纸样设计与制作	A字裙制版放缝、连衣裙制版放缝	4	8	12
2	裤装纸样设计与制作	西裤制版放缝、牛仔裤推板	4	8	12
3	外套纸样设计与制作	时装外套制版放缝、衬衣制版放缝	8	12	20
4	大衣纸样设计与制作	女大衣制版、女冬装推板	8	12	20
合计			24	40	64

(二) 教学设计

表3 课程教学设计

序号	项目(模块)	教学内容	任务名称	教学方法与手段	学时安排	考核方式
1	裙装纸样设计与制作	A字裙制版放缝、连衣裙制版放缝	裙装放码	采取灵活运用任务引导教学法、激励教学法、案例分析法、小组合作讨论法	12	作品考核
2	裤装纸样设计与制作	西裤制版放缝、牛仔裤推板	裤装放码	采取灵活运用任务引导教学法、激励教学法、案例分析法、小组合作讨论法	12	作品考核
3	外套纸样设计与制作	时装外套制版放缝、衬衣制版放缝	外套放码	采取灵活运用任务引导教学法、激励教学法、案例分析法、小组合作讨论法	20	作品考核
4	大衣纸样设计与制作	女大衣制版、女冬装推板	大衣放码	采取灵活运用任务引导教学法、激励教学法、案例分析法、小组合作讨论法	20	作品考核

（三）实践项目（任务）设计

表 4 课程实践项目（任务）设计

序号	项目（任务）名称	学生实践结果（可展示）	学时安排
1	裙装纸样设计与制作	裙装放码成品展示	12
2	裤装纸样设计与制作	裤装放码成品展示	12
3	外套纸样设计与制作	外套放码成品展示	20
4	大衣纸样设计与制作	大衣放码成品展示	20

五、课程考核

（一）成绩构成

形成性考核占 50%，终结性考核占 50%。

（二）评价指标

表 5 课程考核方案

考核项目		考核标准	考核方法	评分比例%
形式性考核	学习态度	课堂讨论发言积极程度	如实记录	10
	上课考勤	出勤情况分类	点名	15
	作业完成	作业完成质量	评改作业	10
	课内实训	实训参与度与完成情况	小组评价	15
终结性考核	综合项目	项目任务完成情况	综合评价/批改试卷	50
合 计				100

六、教学实施建议

（一）授课教师基本要求

- （1）熟练服装结构设计、服装制版放缝制作技术；
- （2）熟悉平缝机、三线机、烫斗工具的使用；
- （3）具有服装放码设计的技能；
- （4）课内主讲教师必须具备现场实际工作经历 1 年以上或实践指导教学 2 年以上；
- （6）具备设计基于行动导向的教学法的设计应用能力；

（二）实践教学条件基本要求

表 6 课程校内外实践教学条件

序号	实践教学场地名称	校内/校外	主要实践设备（含软件）
1	专业机房	校内	平缝机、三线机、烫斗

（三）教材选用与编写

本课程所用的教材，在内容和结构上必须体现项目化教学，并能适应高职技能型学生培养的教学要求。

表 7 课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	服装企业板房实务	高职高专	中国纺织出版社	张宏仁	2019.05
2	服装推板与放码	高职高专	中国纺织出版社	刘瑞宏	2019.08

表 8 课程教学参考书选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	服装纸样设计技术	高职高专	北京理工大学出版社	闵悦	2018.08

（四）课程数字化教学资源

表 9 课程数字化资源表

序号	数字化资源名称	资源网址
1	设计在线	http://cn.dolcn.com/
2	设计之星	http://www.gbdo.com/

七、其他说明

附件：

授课计划表

周次	教学内容（章节名称、主要知识点）	课时数			备注
		理论	实操	小计	
第一周	裙装纸样设计与制作 1. A 字裙制版放缝 2. 连衣裙制版与放缝	4	8	12	
第二周 第三周	裤装纸样设计与制作 1. 西裤制版放缝 2. 牛仔裤推板	4	8	12	
第四周 第五周	外套纸样设计与制作 1. 时装外套制版放缝 2. 衬衣制版放缝	8	12	20	
第六周	大衣纸样设计与制作 1. 女大衣制版 2. 女冬装推板	8	12	20	
合计		24	40	64	

广州城建职业学院

课程标准

课程名称：设计构成

教研室：服装与服饰设计

教学单位：艺术与设计学院

执笔人：陈梓杰

审核人：

制订时间：2025年3月

教务处制

2024年7月

《设计构成》课程标准

一、课程基本信息

课程代码		课程名称	设计构成
课程学分	3学分	课程学时	48学时
课程类别	选修课程	考核方式	考查
开设学期	第2学期	适用专业	服装与服饰设计
先修课程	造型基础、手绘效果图技法等		
后续课程	纸样设计、立体裁剪等		

二、课程定位

（一）课程性质

本课程是空间设计专业群服装与服饰设计专业选修的一门专业核心技能课程，是在学习造型基础等课程、具备了服装设计知识、绘图制图能力的基础上，开设的一门理论+实践课程，其功能是对接专业人才培养目标，面向服装设计工作岗位，培养学生平面构成，色彩构成，立体构成等专业能力。

（二）课程功能定位

表 1 课程功能定位分析表

类别	对接的工作岗位/内容	对接培养的职业岗位能力
岗位	服装平面设计师	1. 具备服饰平面设计能力
		2. 具备展示色彩搭配能力
		3. 具备展示服装设计能力
		4. 具备展示图案设计能力
	服装搭配师	1. 具备服饰色彩与图案设计能力
		2. 具备展示色彩搭配能力
		3. 具备展示面料搭配能力
		4. 具备展示图案设计能力
X 证书		
竞赛		

三、课程目标

（一）课程总目标

本课程培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展能力，掌握本课程知识和技术技能，面向服装平面设计师等职业群，能从事服饰平面设计、展示色彩搭配、造型设计等岗位的技术与管理工作的高素质技术技能人才。

（三）课程具体目标

2. 知识目标

- （1）掌握设计三大构成
- （2）掌握点、线、面在服装上的应用
- （3）掌握设计构成在服装上的应用制作
- （4）掌握手工艺产品制作

2. 能力目标

- （1）培养观察方法能力
- （2）培养物象造型能力
- （3）培养透视的运用能力
- （4）培养物象与空间的结合能力

3. 素质目标（含课程思政目标）

- （1）提升设计素养与审美能力；
- （2）树立团结互助积极乐观的精神；
- （3）培养劳动精神、工匠精神、创新精神，提高职业素养；
- （4）通过欣赏中国传统文化元素培养文化自信及多元文化的认同感。

四、课程内容与教学设计

（一）内容模块

表 2 课程内容模块及学时分配

序号	项目（模块）	教学内容	学时		
			理论	实践	小计
1	认知设计构成	纤维艺术概念 熟悉材料种类及特点	4	4	8
2	现代编织与软雕塑	编织设计制作	4	4	8

		交织设计制作 综合与创造			
3	以针代笔刺绣	工艺方法 各种刺绣及应用 绗缝工艺	6	8	14
4	手工艺产品构成设计	口金包制作 针织工艺 毛毡工艺制作	8	10	18
合计			22	26	48

(二) 教学设计

表 3 课程教学设计

序号	项目(模块)	教学内容	任务名称	教学方法与手段	学时安排	考核方式
1	纤维艺术概念	使学生了解 前卫艺术的概念	认知纤维	采取灵活运用任务引导教学法、激励教学法、案例分析法、小组合作讨论法	4	作品考核
2	熟悉材料种类及特点	掌握前卫艺术设计所用材料的各种特性	新型材料	采取灵活运用任务引导教学法、激励教学法、案例分析法、小组合作讨论法	4	作品考核
3	编织设计制作	掌握基本的编织技法	编织画	采取灵活运用任务引导教学法、激励教学法、案例分析法、小组合作讨论法	4	作品考核
4	交织设计制作	掌握基本的交织技法	交织画	采取灵活运用任务引导教学法、激	4	作品考核

				励教学法、案例分析法、小组合作讨论法		
5	综合与创造	创造构思上突破局限获得灵感方法，确立创造方案	创意设计	采取灵活运用任务引导教学法、激励教学法、案例分析法、小组合作讨论法	4	作品考核
6	工艺方法	掌握基本针法和设计制作	针法	采取灵活运用任务引导教学法、激励教学法、案例分析法、小组合作讨论法	4	作品考核
7	各种刺绣及应用	掌握贴补绣和十字桃花绣	刺绣	采取灵活运用任务引导教学法、激励教学法、案例分析法、小组合作讨论法	4	作品考核
8	绗缝工艺	掌握绗缝制作工艺	绗缝	采取灵活运用任务引导教学法、激励教学法、案例分析法、小组合作讨论法	5	作品考核
9	口金包制作	掌握口金包制作	口金包	采取灵活运用任务引导教学法、激励教学法、案例分析法、小组合作讨论法	5	作品考核

10	针织工艺	掌握针织制作工艺	针织	采取灵活运用任务引导教学法、激励教学法、案例分析法、小组合作讨论法	5	作品考核
11	毛毡工艺制作	掌握毛毡制作工艺	毛毡画	采取灵活运用任务引导教学法、激励教学法、案例分析法、小组合作讨论法	5	作品考核

(三) 实践项目（任务）设计

表 4 课程实践项目（任务）设计

序号	项目（任务）名称	学生实践结果（可展示）	学时安排
1	纤维艺术概念	认知纤维	4
2	熟悉材料种类及特点	新型材料	4
3	编织设计制作	编织画	4
4	交织设计制作	交织画	4
5	综合与创造	创意设计	4
6	工艺方法	针法	4
7	各种刺绣及应用	刺绣	4
8	绗缝工艺	绗缝	5
9	口金包制作	口金包	5
10	针织工艺	针织画	5
11	毛毡工艺制作	毛毡画	5

五、课程考核

(二) 成绩构成

形成性考核占 50%，终结性考核占 50%。

（二）评价指标

表 5 课程考核方案

考核项目		考核标准	考核方法	评分比例%
形式性考核	学习态度	课堂讨论发言积极程度	如实记录	10
	上课考勤	出勤情况分类	点名	15
	作业完成	作业完成质量	评改作业	10
	课内实训	实训参与度与完成情况	小组评价	15
终结性考核	综合项目	项目任务完成情况	综合评价/批改试卷	50
合 计				100

六、教学实施建议

（一）授课教师基本要求

（一）师资条件与要求

- 1、具有良好的职业道德和责任心，关心学生；
- 2、校内专职教师要求：
- 3、行业兼职教师要求：

（二）学习场地、设施要求

多媒体教室与实训室结合使用，教师应根据教学内容以及教学要求充分利用教材及教学参考书所提供的资料开展教学活动，适当运用课件、录音、录像等教具开展教学。

（三）课程资源的开发与利用

1、教材或讲义编写

设计构成较多的理论知识，在传统设计构成技法教学的基础上，教师应该积极发挥主动性，化繁为简，删减过于复杂的理论模块的学习，更加强化学生对软雕塑技法的综合运用能力，使课程内容更加精简合理。

2、实践教学资源开发与利用

服装画技法的综合性强、技能性强，因此服装画技法的教学应要求学生以“多维——多元”的视角，关注其他艺术门类的创新发展，汲取灵感和经验。教师在

基础技法的讲解过程中，可以运用开放性思维，采用多种路径引导学生在时装画的表现上进行创新，让学生在夯实基础的同时又具有不拘一格的创新思想，以适应复杂的市场就业环境。

（二）实践教学条件基本要求

表 6 课程校内外实践教学条件

序号	实践教学场地名称	校内/校外	主要实践设备（含软件）
1	多媒体教室	校内	多媒体

（三）教材选用与编写

本课程所用的教材，在内容和结构上必须体现项目化教学，并能适应高职技能型学生培养的教学要求。

表 7 课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	设计构成	高职高专	湖北美术出版社		2020
2	平面构成	高职高专	上海人民美术出版社		2019

表 8 课程教学参考书选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	立体构成	高职高专	浙江人民美术出版社		2019

（四）课程数字化教学资源

表 9 课程数字化资源表

序号	数字化资源名称	资源网址
1	国家级精品课程《设计构成》	https://www.icourse163.org/course/ZJFZFW-1207123825?from=searchPage

七、其他说明

附件：

授课计划表

(需遵循以每次课为项目基础的原则)

周次	教学内容(章节名称、主要知识点)	课时数			备注
		理论	实操	小计	
1	纤维艺术概念	2	2	4	
2	熟悉材料种类及特点	2	2	4	
3	编织设计制作	2	2	4	
4	交织设计制作	2	2	4	
5	综合与创造	2	2	4	
6	工艺方法	2	2	4	
7	各种刺绣及应用	2	2	4	
8	绗缝工艺	2	3	5	
9	口金包制作	2	3	5	
10	针织工艺	2	3	5	
11	毛毡工艺制作	2	3	5	
合计		22	26	48	

广州城建职业学院

课程标准

课 程 名 称： 服装缝制基础

教 研 室： 空间设计教研室

教 学 单 位： 艺术与设计学院

执 笔 人： 黄雪儿

审 核 人： 兰兴武

制 订 时 间： 2025年01月

教务处制

2025年01月

《服装缝制基础》课程标准

一、课程基本信息

课程代码		课程名称	服装缝制基础
课程学分	3	课程学时	48
课程类别	必修课	考核方式	作品考核
开设学期	2024-2025 第二学期	适用专业	服装设计专业
先修课程	造型基础、设计构成		
后续课程	服装效果图设计、创意设计		

二、课程定位

（一）课程性质

《服装缝制基础》是一门面向服装设计与制作专业学生的专业核心课程，旨在培养学生对服装缝制的基础技能与工艺流程的全面掌握。课程通过理论与实践相结合的教学方式，引导学生熟悉服装缝纫设备的使用规范，掌握服装缝制中的基础工艺与关键技术，为后续的服装设计与制作课程奠定坚实的技能基础。

（二）课程功能定位

表1 课程功能定位分析表

类别	对接的工作岗位/内容	对接培养的职业岗位能力
岗位	服装缝纫工	1. 掌握服装缝纫设备的使用规范与基础操作能力
		2. 能熟练完成基础缝纫工艺（如直线缝、锁边缝、包缝等）
		3. 具备高效缝制的操作能力，确保工艺质量与效率
		能够识别并解决基础缝纫过程中出现的常见问题
	服装制版与样衣师	1. 具备根据制版要求完成样衣缝制的能力
		2. 能够结合版型特点调整缝纫工艺，实现样衣标准化制作
3. 能够快速迭代样衣制作，为批量生产提供参考		

		4. 熟悉样衣制作中的局部工艺处理（如领口、袖口、衣片拼接等）
X 证书	服装缝制工艺技能证书（初级）	提升学生的缝纫专业能力，通过缝纫设备操作与基础工艺考核获得证书
竞赛	全国职业院校技能大赛——服装设计与工艺赛项	通过比赛增强学生的缝制实操技能与创新能力，熟悉竞赛要求与流程

三、课程目标

（一）课程总目标

通过艺术理论与实践相结合的教学方式，全面提升学生的审美能力、艺术修养与设计能力。课程旨在帮助学生掌握艺术与美学基础知识，理解传统与现代艺术风格在服装和室内设计中的应用，培养色彩搭配、材质运用及创新表达能力。课程注重职业素质与文化自信的培养，强化学生的综合素养与社会责任感，使其能够在专业领域中实现艺术与文化的融合创新，为社会创造更多有价值的设计作品。

（四）课程具体目标

1、能力目标：

- （1）掌握服装缝纫设备的操作规范、维护方法及安全使用规则；
- （2）理解常用缝纫工艺（如直线缝、锁边缝、包缝等）的技术要求与应用场景；
- （3）学习服装局部工艺（如领口、袖口、衣片拼接）的处理方式及质量要求；
- （4）具备分析与解决缝纫工艺问题的能力，能够优化工艺流程并提高生产效率。

2、知识目标：

- （1）掌握艺术与审美的基础理论知识，理解美学原理及其在设计领域中的应用；
- （2）掌握审美评价的标准和方法，能够自主分析和评价艺术作品，为室内设计提供独特的审美视角和灵感来源；
- （3）了解服装与室内设计中艺术元素的表达方式及其文化价值；
- （4）掌握功能美、形式美和文化美等基础鉴赏与应用思维、能进行设计创造思考与判断。

3、素质目标

- （1）培养学生精益求精的职业精神，形成严谨的工作态度与工艺质量意识；
- （2）提高学生的动手能力与创新意识，增强在实际操作中的灵活应变能力；
- （3）增强学生对服装生产流程的理解与适应能力，为将来进入行业奠定基础；

- (4) 提高学生的动手能力与创新意识，增强在实际操作中的灵活应变能力；
 (5) 培养学生对服装工艺细节的敏感度与观察力，为后续设计与制作提供支持。

四、课程内容与教学设计

(一) 内容模块

表 2 课程内容模块及学时分配

序号	项目（模块）	教学内容	学时		
			理论	实践	小计
1	缝纫设备认知与操作	服装缝纫设备的分类、功能及操作规范；设备日常维护与故障排查	4	2	6
2	基础缝纫工艺练习	基础工艺：直线缝、锁边缝、包缝等的操作要领及应用	6	6	12
3	服装典型部位工艺设计	领口、袖口等部位的工艺特点及设计要求	6	6	12
4	服装整体拼接技术	服装主要部件（前片、后片、袖片等）的拼接工艺与方法	4	6	10
5	综合实践：简易服装制作	简易服装制作设计要求及实施流程	2	6	8
合计			22	26	48

(二) 教学设计

表 3 课程教学设计

序号	项目（模块）	教学内容	任务名称	教学方法与手段	学时安排	考核方式
1	缝纫设备认知与操作	服装缝纫设备的分类、功能及操作	缝纫设备操作练习	理论讲解+操作示范+实际练习	6	作品考核

		规范；设备 维护				
2	基础缝纫工艺 练习	直线缝、锁 边缝、包缝 等基础工艺 的练习	基础工艺样品 制作	理论讲授+示 范操作+小组 讨论+实践练 习	12	作品 考核
3	服装典型部位 工艺设计	领口、袖口 等部位工艺 的特点及样 品制作	典型部位工艺 设计	案例分析+任 务驱动+实际 操作	12	作品 考核
4	服装整体拼接 技术	服装主要部 件拼接工艺 的操作	局部拼接样品 制作	理论讲解+分 步演示+学生 自主操作	10	作品 考核
5	综合实践：简 易服装制作	简易服装的 设计与完整 制作	简易服装成品 制作	任务驱动+分 组协作+指导 实践	8	作品 考核

（三）实践项目（任务）设计

表 4 课程实践项目（任务）设计

序号	项目（任务）名称	学生实践结果（可展示）	学时安排
1	缝纫设备认知与操作	工具与设备操作规范演示 1 篇	6
2	基础缝纫工艺练习	缝制工艺样品 2 件，改进记录 1 份	12
3	服装典型部位工艺设计	领口或袖口样品 1 件，设计说明 1 份	12
4	服装主要部件拼接技术	局部拼接样板 1 件，操作过程记录 1 份	10
5	综合实践：简易服装制作	简易服装成品 1 件，工艺总结报告 1 份	8

五、课程考核

（一）成绩构成

（课堂考勤+课堂表现）40% + 作业 60%

（二）评价指标

表 5 课程考核方案

考核项目		考核标准	考核方法	评分比例%
形式性考核	学习态度	课堂讨论发言积极程度	如实记录	10
	上课考勤	出勤情况分类	点名	10
	作业完成	作业完成质量	评改作业	10
	课内实训	实训参与度与完成情况	小组评价	10
终结性考核	综合项目	项目任务完成情况	综合评价/批改试卷	60
合 计				100

六、教学实施建议

（一）授课教师基本要求

- （1）熟悉服装缝纫设备的操作与维护，精通常见缝纫工艺（如直线缝、锁边缝、包缝等）；
- （2）掌握服装工艺流程及典型部位的缝制技术，如领口、袖口和拼接工艺；
- （3）熟悉现代化教学手段，能够灵活运用多媒体设备、示范教学及任务驱动教学；
- （4）具备一定的教学经验，能够结合学生实际情况设计教学内容与教学方法；
- （5）能够通过操作示范与分组指导，帮助学生掌握实践技能并解决学习中的问题；
- （6）具备设计基于行动导向的教学法的设计应用能力

（二）实践教学条件基本要求

表 6 课程校内外实践教学条件

序号	实践教学场地名称	校内/校外	主要实践设备（含软件）
1	多媒体教室	校内	缝纫机

（三）教材选用与编写

课程教材应注重理论与实践结合，涵盖缝纫设备操作、基础工艺及服装拼接等内容，突出实践导向，图文并茂，通过图解和任务设计引导学生操作。教材需紧跟行业发展，融入最新缝纫技术和工艺标准，确保实用性。编写时结合教学实际，与一线教师合作优化内容，并鼓励学生反馈，持续完善教材。

表 7 课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	无				

表 8 课程教学参考书选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	《服装缝纫工艺与技能实训》		中国纺织出版社	张晓梅	2018.

（四）课程数字化教学资源

表 9 课程数字化资源表

序号	数字化资源名称	资源网址
1	无	

附件：

授课计划表

周次	教学内容（章节名称、主要知识点）	课时数			备注
		理论	实操	小计	
第 13 周	1) 缝纫设备认知与操作 2) - 缝纫设备的分类（工业平车、锁边机、熨斗等）及基本功能介绍 3) - 缝纫设备操作规范及安全注意事项 4) - 常见故障排查及设备日常维护方法 5) - 缝纫设备实操练习，重点掌握工业平车和锁边机的操作要领	4	4	8	
第 14 周	6) 基础缝纫工艺练习 7) - 直线缝的操作步骤及精度控制方法 8) - 锁边缝的工艺要点及边缘处理技巧 9) - 包缝的工艺要求及适用场景分析 10) - 样品制作与优化记录，分析常见问题并提出改进方案	4	4	8	
第 15 周	11) 服装典型部位工艺设计 12) - 领口工艺的特点及常见处理方法 13) - 袖口工艺的设计要求及缝制技巧 14) - 不同部位的工艺标准及质量检查要点 15) 独立样品的设计与制作，撰写设计说明和工艺分析	4	4	8	
第 16 周	16) 服装主要部件拼接技术 17) - 前片、后片的拼接工艺及对称性处理 18) - 袖片拼接技术及常见问题解决方案 19) - 拼接工艺中接缝位置的处理方法及精度控制 20) - 局部拼接样板制作与调整，撰写拼接操作记录	4	4	8	
第 17 周	21) 综合实践：简易服装制作 22) - 简易服装的设计思路及工艺流	4	12	16	

-第 18 周	程规划 23) - 服装裁剪技巧及布料处理要点 24) - 样片的拼接与初步调整方法 25) - 成品工艺质量检查与问题分析				
合计		20	28	48	

26)

广州城建职业学院

课程标准

课 程 名 称： 服装摄影

教 研 室： 空间设计教研室

教 学 单 位： 艺术与设计学院

执 笔 人： 黄雪儿

审 核 人： 兰兴武

制 订 时 间： 2025 年 01 月

教务处制

2025 年 01 月

《服装摄影》课程标准

一、课程基本信息

课程代码		课程名称	服装缝制基础
课程学分	3	课程学时	48
课程类别	必修课	考核方式	作品考核
开设学期	2024-2025 第二学期	适用专业	服装设计专业
先修课程	造型基础、设计构成		
后续课程	服装效果图设计、创意设计		

二、课程定位

（一）课程性质

《服装摄影》是一门面向服装设计及相关专业学生的专业实践课程，旨在通过摄影技术与服装艺术的结合，培养学生掌握服装摄影核心技能与审美表达能力。课程内容涵盖摄影设备操作、光影运用、服装静态拍摄与动态展示，注重理论与实践结合，强化学生的视觉审美与技术操作能力。通过任务驱动与实际拍摄训练，学生能够掌握服装摄影的全流程操作，并将技能应用于时尚传播、服装展示与品牌宣传等领域，为其职业发展提供坚实支持。。

（二）课程功能定位

表 1 课程功能定位分析表

类别	对接的工作岗位/内容	对接培养的职业岗位能力
岗位	服装摄影师	1. 掌握服装静态与动态摄影的技术，能完成专业级别的服装拍摄任务 2. 熟悉摄影设备的操作与灯光布置，能够根据服装特点调整拍摄方案 3. 能够通过画面构图与后期处理，提升服装作品的艺术表现力 4. 掌握团队协作技能，配合设计师、模特完成拍摄项目
	时尚品牌视觉设计师	1. 具备策划服装摄影方案的能力，展现品牌的独特风格与定位

		2. 掌握时尚摄影与平面设计的结合技巧，用于品牌宣传和推广
		3. 能够运用摄影作品提升品牌的市场影响力和视觉吸引力
		4. 熟悉新媒体传播需求，将服装摄影成果应用于社交媒体平台
X 证书		
竞赛	全国高校服装与摄影创意设计大赛	培养学生创新意识，提升专业能力，通过比赛展现摄影与服装结合成果

三、课程目标

(一) 课程总目标

《服装摄影》课程旨在培养学生掌握服装摄影的核心技能与艺术表达能力，通过系统学习摄影设备操作、光影运用、服装拍摄技巧及后期处理方法，帮助学生将摄影技术与服装设计、品牌传播有机结合。课程以理论教学与实践训练为基础，培养学生的摄影技术能力、视觉审美能力和综合创意能力，能够胜任服装拍摄、品牌宣传及时尚传播等岗位需求。

(五) 课程具体目标

1、能力目标：

- (1) 掌握摄影设备的操作技能，包括相机设置、镜头选择和灯光布置技巧；
- (2) 具备静态服装拍摄与动态服装展示的全流程操作能力，能根据服装特点制定拍摄方案；
- (3) 提升构图与色彩搭配的视觉表现力，能够通过摄影表达服装的设计理念和艺术美感；
- (4) 培养服装摄影项目的策划与执行能力，能独立完成拍摄任务并进行后期优化处理。

2、知识目标：

- (1) 理解摄影的基本原理，包括光学知识、曝光控制及相机设置方法；
- (2) 掌握服装摄影中光影运用的基本规律，了解不同光源对服装质感和氛围的影响；
- (3) 学习服装拍摄的风格分类与应用场景，如商业拍摄、时尚大片和品牌宣传等；

(4) 熟悉摄影后期处理技术，包括图片修饰、色彩校正及视觉效果增强方法。

3、素质目标

(1) 提高学生的艺术审美能力与创新意识，能够结合设计灵感完成具有艺术价值的摄影作品；

(2) 培养学生的职业责任感与团队协作能力，能与设计师、模特及其他团队成员高效合作；

(3) 强化学生在拍摄过程中的耐心、细致和问题解决能力，确保高质量成果；

(4) 增强学生对服装行业的市场洞察力和时尚传播意识，能够将摄影成果应用于品牌推广和新媒体平台。

四、课程内容与教学设计

(一) 内容模块

表 2 课程内容模块及学时分配

序号	项目（模块）	教学内容	学时		
			理论	实践	小计
1	摄影设备与基础操作	1) 摄影设备分类及功能介绍 2) 相机设置（曝光、对焦、白平衡） 3) 镜头选择与应用 4) 设备维护	4	4	8
2	光影运用与布光技巧	1) 光线种类及特点 2) 布光方案设计与调整 3) 灯光对服装质感的表现 4) 光影效果应用	4	4	8
3	服装静态摄影技巧	1) 静态服装拍摄构图技巧 2) 不同材质服装的拍	4	6	10

		摄要求 3) 道具与背景的选择 4) 静物拍摄练习			
4	动态服装摄影与模特引导	1) 动态服装展示拍摄要点 2) 模特姿态与动作指导 3) 动态画面捕捉技巧 4) 服装动态拍摄练习	4	6	10
5	服装摄影后期处理	1) 后期处理基础（色彩校正、裁剪） 2) 服装细节优化 3) 合成与特效处理 4) 后期工具使用	4	4	8
6	综合实践与项目展示	1) 项目策划与分工 2) 完成服装拍摄项目 3) 后期处理与展示 4) 项目总结与反思	2	6	8
合计			18	30	48

（二）教学设计

表 3 课程教学设计

序号	项目（模块）	教学内容	任务名称	教学方法与手段	学时安排	考核方式
1	摄影设备与基础操作	摄影设备分类及功能介绍，相机设置（曝光、对焦、白平衡），镜头选择与维护	摄影设备操作练习	理论讲解、案例分析、设备操作示范与练习	8	作品考核
2	光影运用与布光技巧	光线种类及特点，布光方案设计，灯光	布光方案与服装光影拍摄	理论讲解、情境模拟、灯光布置与拍摄练习	8	作品考核

		对服装质感表现，光影效果应用				
3	服装静态摄影技巧	静态服装拍摄构图技巧，不同材质服装的拍摄要求，道具与背景的选择，静物拍摄练习	静态服装摄影样片制作	任务驱动、分组拍摄、作品分析与展示	10	作品考核
4	动态服装摄影与模特引导	动态服装展示拍摄要点，模特姿态与动作指导，动态画面捕捉技巧，服装动态拍摄练习	动态服装摄影项目完成	模特互动指导、动态拍摄任务练习	10	作品考核
5	服装摄影后期处理	简易服装的设计与完整制作	简易服装成品制作	任务驱动+分组协作+指导实践	8	作品考核
6	综合实践与项目展示	项目策划与分工，服装拍摄项目完成，后期处理与展示，项目总结与反思	综合摄影项目与成品展示	综合任务设计、分组协作、项目展示与评价	8	项目考核

(三) 实践项目（任务）设计

表 4 课程实践项目（任务）设计

序号	项目（任务）名称	学生实践结果（可展示）	学时安排
1	摄影设备操作与维护	摄影设备操作规范演示 1 篇，设备维护操作记录 1 份	8
2	光影运用与布光方案设计	布光方案设计报告 1 份，服装光影拍摄样片 2 张	8
3	静态服装摄影作品制作	静态服装拍摄样片 3 张，不同材质服装摄影分析记录 1 份	10
4	动态服装摄影与模特引导	动态服装展示摄影作品 2 张，模特拍摄指导方案 1 份	10

5	服装摄影后期处理与优化	后期处理完成的摄影作品 2 张， 后期处理报告 1 份	8
6	综合实践：服装摄影项目展示	服装摄影项目成品 1 组（包含拍摄、后期、展示成品），总结报告 1 份	8

五、课程考核

（二）成绩构成

（课堂考勤+课堂表现）40% + 作业 60%

（二）评价指标

表 5 课程考核方案

考核项目		考核标准	考核方法	评分比例%
形式性考核	学习态度	课堂讨论发言积极程度	如实记录	10
	上课考勤	出勤情况分类	点名	10
	作业完成	作业完成质量	评改作业	10
	课内实训	实训参与度与完成情况	小组评价	10
终结性考核	综合项目	项目任务完成情况	综合评价/批改试卷	60
合 计				100

六、教学实施建议

（一）授课教师基本要求

- （1）具有摄影、服装设计或相关领域，熟悉服装摄影的核心技术和行业需求；
- （2）具备较强的教学设计与实践指导能力，能够通过多种教学方法（如任务驱动、案例分析）提升学生的学习效果；
- （3）掌握专业摄影设备的操作、光影布置及后期处理技能，能清晰示范设备使用和拍摄技巧；
- （4）拥有摄影行业工作经验或参与过服装品牌的拍摄项目，熟悉商业摄影和时尚传播的流程与要求；

(5) 注重教学创新，能够将当代摄影技术、新媒体传播方式及行业趋势融入课程内容，激发学生兴趣与创造力；

(6) 注重教学创新，能够将当代摄影技术、新媒体传播方式及行业趋势融入课程内容，激发学生兴趣与创造力。

(二) 实践教学条件基本要求

表 6 课程校内外实践教学条件

序号	实践教学场地名称	校内/校外	主要实践设备（含软件）
1	多媒体教室	校内	缝纫机

(三) 教材选用与编写

课程教材应注重理论与实践结合，涵盖摄影设备操作、光影运用、服装静态与动态拍摄及后期处理等内容，突出实践导向，图文并茂，通过图解和任务设计引导学生完成摄影操作。教材需紧跟行业发展，融入最新摄影技术和时尚传播趋势，确保实用性和前瞻性。编写时应结合教学实际，与一线教师合作优化内容，并引入新媒体传播和品牌推广案例，增强教材的实用性和吸引力。同时，鼓励学生反馈意见，持续完善教材内容，确保教材能够有效支持学生的学习和职业发展需求。

表 7 课程教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	无				

表 8 课程教学参考书选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
----	------	------	-----	----	------

1	《摄影美学》		北京大学出版社	秦大唐	2018.

(四) 课程数字化教学资源

表9 课程数字化资源表

序号	数字化资源名称	资源网址
1	无	

附件：

授课计划表

周次	教学内容(章节名称、主要知识点)	课时数			备注
		理论	实操	小计	
第13周	摄影设备操作与基础设置 27) 摄影设备的分类及功能(相机、镜头、灯光设备等) 28) 相机设置(曝光、对焦、白平衡)及基本操作 29) 镜头选择与应用技巧(不同焦段的特性与适用场景) 30) 摄影设备的日常维护与故障排查	4	4	8	
第14周	光影运用与布光技巧 31) 光线种类及特点(自然光、人工光及其结合) 32) 布光方案设计与灯光布置技巧(如三点布光法) 33) 灯光对服装质感、纹理的表现效果 34) 光影效果练习及实际布光操作	4	4	8	
第15周	静态服装摄影技巧 35) 静态服装拍摄的构图方法(对称构图、黄金分割等) 36) 不同材质服装的拍摄要求(如丝绸、羊毛和针织) 37) 拍摄背景与道具的选择与搭配 38) 静态样片拍摄练习与作品分析	4	6	10	
第16周	动态服装摄影与模特引导 39) 动态服装展示拍摄的构图与镜头选择。	4	6	10	

	40) 动态画面捕捉技巧（如抓拍与慢门表现） 41) 动态服装展示拍摄练习与分析				
第 17 周 -第 18 周	服装摄影后期处理 42) 后期处理基础（裁剪、色彩校正） 43) 后期处理与作品优化，完成摄影成品 44) 项目总结与展示：提交成品，进行分析与反思	6	6	12	
合计		22	26	48	

45)