

附件 4

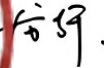
广州城建职业学院
校级教育教学改革研究与实践项目
课程思政示范项目
结项验收表

项目类别：教育教学改革研究与实践
课程思政示范

项目名称：职业院校艺术类课程思政融入路径探索
——以音乐表演专业“艺术概论”课程为例

项目编号：JGXZZD202413

所在部门（公章）：数字媒体与教育学院

项目主持人（签名）：龙轩 

项目参与人：黄彤、徐文婷 曾滢

立项时间：2024 年 8 月 1 日

填表时间：2026 年 3 月 1 日

教务处 制

2026 年

一、项目成果类型

- 项目研究报告 系列课程与教材 实验实践教学基地
教学管理制度 人才培养方案 项目实践报告
教学软件 论文 专著
其它：

(注：请在相应成果复选框内打“√”，其它请具体说明)

二、项目成果名称

《高职院校艺术类课程思政融入路径探索——以音乐表演专业“艺术概论”课程为例》

三、项目成果的具体内容及主要特色

一、【具体内容】

本研究以高职院校音乐表演专业“艺术概论”课程为研究对象，系统探索了艺术类课程思政融入的有效路径。主要研究内容包括：

1. 课程思政融入的理论基础研究

深入分析了课程思政的内涵、特点及实施原则，结合艺术类课程的特殊性，构建了“价值引领-艺术熏陶-实践养成”三位一体的课程思政融入理论框架。

2. 艺术概论课程思政元素挖掘与梳理

系统梳理了艺术概论课程中蕴含的思政元素，包括：中华优秀传统文化传承、社会主义核心价值观培育、审美情趣与人文素养提升、职业道德与艺德修养等方面。

3. 思政融入教学路径设计

构建了“三阶递进、四维融合”的教学路径：

三阶递进：课前导入（思政元素预设）→ 课中融入（价值引领渗透）→ 课后拓展（实践内化提升）

四维融合：教学内容融合、教学方法融合、教学评价融合、实践环节融合

4. 教学实践与效果评估

在广州城建职业学院音乐表演专业开展为期一学年的教学实践，通过问卷调

查、课堂观察、学生作品分析等方式评估教学效果。

二、【主要特色】

1. 针对性强：聚焦高职音乐表演专业特点，将思政教育与艺术专业教育深度融合
2. 系统性强：构建了从理论到实践、从设计到评估的完整研究体系
3. 可操作性强：提出的教学路径和方法具有较强的可复制性和推广价值
4. 创新性强：首创“三阶递进、四维融合”的课程思政融入模式

四、项目成果材料目录

1. 项目研究报告（8000字）
2. 学术论文《高职院校艺术类课程思政融入路径探索——以音乐表演专业“艺术概论”课程为例》
3. 课程思政教学设计方案
4. 教学实践记录与反思日志
5. 学生学习成果作品集
6. 教学效果调查问卷及分析报告
7. 同行专家评议意见

五、项目成果应用专业及学生人数

专业名称	人数	专业名称	人数
音乐表演（2023级）	42	音乐表演（2024级）	44
大学生艺术团	169	选修课	53

六、实践运用情况及效果评价

一、【实践运用情况】

本项目自2024年9月起在广州城建职业学院人文学院音乐表演专业2023级、2024级学生中开展教学实践，累计授课学生86人，完成教学课时64学时。

具体实践措施：

1. 修订课程教学大纲，明确思政教育目标与内容
2. 开发课程思政案例库，收录典型案例30余个
3. 设计“艺术+思政”主题教学活动12项

4. 建立“过程性+结果性”双维度评价体系

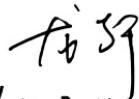
二、【效果评价】

1. 学生层面：问卷调查结果显示，95.3%的学生认为课程思政融入提升了艺术学习的意义感；92.1%的学生表示对中华优秀传统文化的认同感明显增强。
2. 教学层面：同行听课评议平均分达92.5分，认为课程思政融入自然、有效。
3. 成果层面：学生创作“红色主题”音乐作品8件，参与校级艺术展演3次，获得“课程思政”主题征文奖项2项。
4. 推广层面：研究成果在校内教学研讨会上分享，受到其他艺术类专业教师的关注和认可。

七、项目组成员（不含负责人）

姓名	职务/职称	学科领域	所在单位
黄彤	助教	音乐学（声乐）	广州城建职业学院
徐文婷	讲师	音乐学（作曲）	广州城建职业学院
曾滢	助教	音乐教育（钢琴）	广州城建职业学院

本人确认本表内容真实、准确，没有弄虚作假或学术不端等行为。

项目主持人（签名）：
2026年3月1日

八、项目所在部门意见

同意结项验收。



年 月 日