

课程思政融入高职艺术类专业实践课教学探索 ——以“风景写生”课为例

徐德毅

(广州城建职业学院,广东 广州,510925)

摘要:为了推进高职艺术类专业实践课教学改革,文章首先阐述了课程思政融入高职艺术类专业实践课教学的价值意蕴,然后以“风景写生”课为例,提出了课程思政融入高职艺术类专业实践课教学的主要途径。

关键词:课程思政;艺术类专业实践课;“风景写生”课;高职

中图分类号:G711

文献标志码:A

文章编号:2095-6401(2022)22-0079-04

2014年,上海市委、市政府最早提出了课程思政的概念,其初衷是将高校思想政治教育融入学校各类课程,实现全员、全过程、全方位育人,从而实现立德树人的目标。因此,课程思政就需要充分挖掘专业课中隐藏的思政元素,发挥其润物细无声的作用。艺术类专业课程基于“要在课程教学中教育引导学生立足时代、扎根人民、深入生活,树立正确的艺术观和创作观。要坚持以美育人、以美化人,积极弘扬中华美育精神,引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,全面提高学生的审美和人文素养,增强文化自信”^[1]的理念,要以专业实践课为载体,通过树立专业实践课的思政目标,梳理专业实践课的教学内容,充分挖掘课程蕴含的思政元素,并将其融入专业实践课的教学过程。教师要通过文化溯源、历史分析、案例引导、故事熏陶等方法潜移默化地影响学生的价值观,培养学生的工匠精神、文化自信、爱国热情等,实现艺术专业实践课与思政元素的有机融合。

一、课程思政融入高职艺术类专业实践课教学的价值意蕴

课程思政包括“思想政治理论课”“专业课”“通识课”和“思想政治教育(实践)活动”等关键词,其含义可以初步阐释为“依托或借助思想政治理论课、专业课、通识课等课程而开展的思想政治教育实践活动”。课程思政实际是“课程+思政=人才”这一模式的体现,但课程思政又不仅仅是“课程+思政”,即二者的结合要发挥出“1+1>2”的效果。因此,课程思政首先是一种教学观念,包含着新的时代教育理念、教育思想,其次课程思政是一种教学方法,即通过在教学内容中融入思政元素,体现思政目标,从而实现三维教学目标。作为“观念+方法”的结合,其可以培养出符合新的时代要求的人才。

(一)实现“三全育人”的重要方式

中共中央、国务院《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》提出了坚持全员、全过程、全方位育人。“三全育人”体现了高职院校立德树人的内在要求,契合了全面发展型人才培养的客观需要。思政元素

融入艺术专业实践课充分体现了“三全育人”。首先,实现了全员育人,即每一位教师(包括专业课教师、思想政治理论课教师、辅导员等)、每一位学生都有参与,其中教师负责改进工作方法、创新工作载体等,而学生将知识转化为思想智慧、外化为行动能力;其次,实现了全过程育人,即贯穿了教学的始终;最后,实现了全方位育人,即运用了课程、科研、实践、文化、管理、服务、组织育人等载体,调动了各部门、各群体、各岗位的积极性,以深化课程思政建设、专业思政建设。

(二)提高学生思想道德素养的重要途径

课堂是培养学生的主阵地,学生思想道德素养的提升不能只靠思想道德教育等相关课程的引领,同时学生的思想教育也不仅是某一科教师的责任,而应是全社会、全校、全课程教师共同努力的结果。艺术专业实践课中蕴含着丰富的思想政治教育元素,其在思政教育方面有着天然的优势:第一,实践课在户外进行,突破了传统课堂教室的局限,教学中更能体现“八个相统一”中的坚持灌输性与启发性相统一,更易于学生接受;第二,户外实践可以更真实地感受,而真实就是力量,让学生在户外实践中感受当地的真实故事及蕴含的思政元素,能起到润物细无声的作用;第三,户外实践可以通过体验式教育引导学生。因此,艺术专业实践课有其独特的优势,与思想政治教育元素相结合,可以有效提升学生的思想道德素养^[2]。

(三)提升课程质量的内在需求

课程质量的建设包括教师能力水平和学生课堂获得感两个方面,其中教师的能力水平直接决定着课程质量和学生的课堂获得感。教师在教学过程中形成课程思政理念,有助于提升课程质量。一方面,这样可以提升教师的思想政治觉悟,即教师在备课时需要更多的历史知识、文化知识、思想政治教育知识储备,才能更好地将课程思政理念融入课堂;另一方面,这样可以加强艺术专业教师与思想政治教育课教师、语文教师等公共课教师之间的交流,如此,在教学设计上,公共课教师可以帮助其寻找课程中的思政元素,将思政元素融入专业课程教学内容,

DOI: 10.16681/j.cnki.wcqe.202222020

作者简介:徐德毅(1985—),男,讲师。研究方向:课程思政。

注:本文系广州城建职业学院2020年校级课题(编号:2020JYYJ11)。

从而实现课程思政的目标。

二、课程思政融入高职艺术类专业实践课教学的主要途径

拉尔夫·泰勒是美国著名教育学家,被誉为“教育评价之父”,他构建了经典的评价模式——“泰勒原理”,这是西方第一个较为系统、完整的评价模式。“泰勒原理”提出了四大根本问题:①“学校应该追求哪些教育目标”;②“我们要提供哪些教育经验才可望达成这些目标”;③“这些教育经验如何才能有效地交易组织”;④“我们如何才能确定这些目标正在被实现”。为了对应四个问题,泰勒确定了“确定教育目标”“选择教育经验”“组织教育经验”“评估学习结果”的教育科学化基本程序^[4]。

文章以艺术类专业实践课“风景写生”为例,利用“泰勒原理”的四个维度,从“风景写生”课思政教学目标的确定、思政内容供给的甄选、思政元素融入的设计,以及考核评价体系这四个方面展开探究,以期为艺术类专业实践课提供一定的参考。

(一)确定教育目标——思政目标引领

就课程思政的融入来说,思政目标是重要的方向,思想引领着能力,思政目标引领着教学目标,而思政目标的确定需要综合考虑专业特色和专业优势,深入研究专业实践课的三维目标,发掘、提炼、精选其中蕴含的文化背景、思想内涵,从而提出可测、可评、可操作的思政目标。“风景写生”实践课是艺术类专业学生实现能力提升的校外专业实践课,会选择国内风景较好的地区作为写生地点,故该地区的风土、人情、文化发展、历史背景都可以成为学生学习的内容,其中蕴含着丰富的思政元素,教师可以此为基础确定该课程的思政目标,并使之与知识目标、能力目标相辅相成,如图1所示。首先,风景写生可锻炼学生的专业能力,这与培养学生爱岗敬业的精神不谋而合;其次,写生过程中也需要学生有很强的创造能力,以使其能用更加美好的方式呈现风景;再次,写生一般都会去古村落和自然风光较好的地方,而根据习近平总书记提出的“绿水青山就是金山银山”的理论,培养学生的环保意识是很有必要的;最后,写生过程中,学生能感受到美丽中国和当地文化,这是培养爱国热情和文化自信的重要元素^[4]。



图1 “风景写生”课的三维目标

(二)选择教育经验——思政元素精选

结合已确定的思政目标和教学目标,以“三结合”为原则对含有思政元素的内容进行精选。首先,与社会热点相结合,选择职业精神、文化自信等思政元素。2021年是建党百年,也是第一个百年规划的实现之年,基于此,教师可将写生地点的党史故事、脱贫攻坚、工匠精神融入课程教学,这样既有利于加深学生对知识的深层理解,又能引起学生的情感共鸣,进而达到思政教育的目的。其次,与写生当地的实际情况相结合,选择创造思维、团队协作、工匠精神等思政元素。比如,广州城建职业学院的风景写生曾选择井冈山作为基地。井冈山是中国革命圣地,其具有丰富的革命文化资源,如“一根灯芯点亮中国的未来”“一首歌唱出的鱼水情深”等革命故事就蕴含着感人的故事,也蕴含着革命真理,基于此,一场以“弘扬井冈山精神,坚定理想信念,在写生路上构筑起人生价值观”为主题的井冈山写生课程可以在边走、边看、边画中进行。学生身着红军服、身临井冈山,感受先烈们为革命不畏艰苦、不怕牺牲的豪情壮志,能让井冈山精神放射出更加炫丽的时代光芒^[4]。学校选择的另一个写生点——孔美村,也是极具地方特色的地点。通过手中的画笔为孔美村生活增添色彩,能让学生深刻地感受到党和国家带给当地带来的发展。最后,与学生的兴趣相结合,选择环保意识、爱国热情等方面的思政元素,并用动人的故事吸引学生。在进行专业训练的同时,教师可为学生描绘背后的故事,让学生身临其境地感受到乡村发生的变化,感受祖国的美好,从而促进思政目标的实现。因此,结合社会热点、当地特色、学生兴趣和课程教学目标等因素,教师可从以下方面入手,将思政资源融入“风景写生”课程,并建立课程思政资源库,供其他课程参考。思政元素与教学目标的融合点如表1所示。

表1 思政元素与教学目标的融合点

序号	思政目标	与目标相关的思政教学点
1	爱国热情	欣赏祖国的大好河山,感受各地不同的风景
2	文化自信	了解当地历史故事、文化发展
3	环保意识	落实“两山”理论,践行环保理念
4	创造思维	根据当地特色创造性地进行写生创作
5	团队协作	写生过程中的相互配合、相互协作
6	工匠精神	精益求精、一丝不苟、坚持不懈
7	职业精神	爱岗敬业、职业操守、奉献精神

(三)组织教育经验——思政内容融入探究式课堂

教学设计是保障教学过程实施的首要环节,同时思政元素融入课程是通过教学设计实现的,因此教师既要遵循教学设计的一般规律,也要考虑思政元素融入课程知识的适切性。“风景写生”课是一门专业实践课,具有实践性、体验性和操作性等特点,故在设计思政元素融入时要充分考虑课程特点。对此,探究式教学模式五步

教学法能贴切地融入思政元素,具体流程如图2所示。

第一,创设情境,激发学生探究欲望。教师根据教学目标,通过问题、任务等多种形式,创设与学习对象相关的情境,引导学生进入目标知识点的学习。学生刚到达写生地点时一般充满好奇心,对此,教师可抓住学生这一特点布置教学任务“感受当地氛围,在初步感受中了解当地的风俗习惯,确定写生的目标”。学生带着教师的问题增强对写生地点的了解,既满足了学生的好奇心,也满足了教学情境的创设需求^⑨。例如,学生去井冈山写生时,初入井冈山会被美丽的风景吸引,进而在红色革命氛围的感染下,会主动了解革命故事,而教师要抓住这个好时机,布置每人了解一个井冈山革命故事的任务,并组织时间召开故事分享会,培养学生自主学习能力和语言表达能力,激发学生的探究欲望。

第二,启发思考,发掘自主探究潜能。通过第一步骤的初步感受与了解,学生能感受到写生当地的风格,且带着教师布置的写生要求与目标,学生可以自由发挥、自主探究,进一步细致地探究当地的故事,如可以采访当地有名的画师和手艺人等,从而感悟工匠精神和敬业精神的内涵,教师可借此引导学生学会精雕细琢、精益求精。比如,带队教师中有一位是江西吉安人,当过知青,也做过职业画师,他在不同时间、不同角度、不同状态下都画过井冈山的风景,到2021年建党百年时,共累积了100幅作品,并办了个人画展。对此,学生就可以采访他,从他的行为中汲取力量,了解一个熟悉的场景可以画100幅不同作品的原因,并理解精益求精的内涵,这充分体现了这位教师的工匠精神,是学生身边的榜样^⑩。学生可以通过感受井冈山的树木高耸入云、溪水清澈见底的秀丽风景,进而感受美丽中国,激发爱国热情;可以了解当地的历史故事,特别是一些革命圣地的相关故事,感悟美好生活来之不易,从而更加珍惜今天的生活;还可以感受当地村庄的变化,感受脱贫攻坚带来的变化,坚定紧跟党走的信念。比如,井冈山市碧溪镇的一位村民在当地政府和脱贫干部的帮助下办起了榨油坊,这个小小的榨油坊已经为村民一家带来了3万元收入,这位村民的小孩上学问题也得到了妥善解决,这一扶贫过

程真正体现了“扶贫先扶志,输血变造血”的理念。真实的故事蕴含着无穷的力量,教师可引导学生通过走访细致地了解当地的人和事,培养对当地的感情,并让其把这种感情通过作品进行呈现,如此,学生的作品将不仅是技术的体现,也会成为文化的体现。

第三,自主探究,提升能力。探究性教学模式因为采用“自主、探究、合作”的学习方式,所以在教学过程中特别强调学生的自主学习和自主探究,以及在此基础上实施的小组合作学习活动。这个阶段是写生核心能力锻炼的主要阶段,故在上一步骤细致感受文化氛围的基础上,教师可布置具体的教学任务,让学生以4~6人为一个小组进行绘画,并设置小组长,由其负责与教师联系及协调管理组员,学生需要在规定时间内完成不同要求的作品^⑪。这一步是教学的主要环节,也是学生提升专业能力的重要环节。学生在绘画的过程中,一笔一画地描绘祖国的大好河山,一次又一次地修改,可培养认真严谨、一丝不苟的态度,进而让学生感受到好作品的呈现来之不易,从而培育匠心,传承匠艺,进一步强化思政效果。

第四,协作交流,探究疑难。在此环节中,教师要引导学生对所遇到的问题及普遍存在的模糊认识进行讨论,在合作学习中大胆质疑及解疑。讨论的形式可以灵活多样,可以是两人、四人甚至多人小组研讨。在“风景写生”课中,学生通过上一个环节完成作品,再进行交流,这样一方面可以通过生生之间、师生之间的交流解决绘画技能上的专业问题;另一方面双方也可以交流自己的创作灵感,以及对作品的创作背景、特色文化、创作特点等多方面的理解,从而有效培养学生的创造精神^⑫。

第五,总结提高,拓展学习。通过前面四个步骤的教学,学生在实践中学习了绘画的专业技术,也强化了思政目标,基于此,教师要注重总结提高环节的安排。一方面,要通过对学习成果进行分析归纳,总结出学生现有专业能力及文化素养中的不足,继而对其不足进行弥补,促使学生的专业知识水平、文化素养获得提升;另一方面,教师要引导学生对特定问题进行回答与总结,并联系实际对知识点进行深化、迁移,让学生在思考和感悟中感受文化自信,成为全面发展的艺术类专业人才。



图2 探究式教学——“五步流程”

(四)评估学习结果——思政评价突显

合理的教学评价是教学设计中不可或缺的环节,其不仅能引导教学活动趋向教学目标,检验教学成效,促

进教学改进;还能够促进教师、学生等参与教学活动的内部动力,激发他们的潜能,增强他们工作、学习的积极性和创造性。把思政教育目标考核融入教学评价,是高校

思政教育教学成果的直接反映。“风景写生”课的评价机制采用的是过程性评价与结果性评价相结合的方式,具体的评价指标如表2所示。

表2 “风景写生”课的考核标准

考核项目	考核标准	考核方法	评分比例(%)
思想态度	行为表现、关注细节、心得体会、成果展示	操作记录 行为观察	15
上课考勤	出勤情况分类(旷课、事假、病假)	点名	5
过程考核	1.作品分析(文化分析、绘画技术分析、创意分析) 2.实训的参与程度	小组评价	15
作业完成	作业完成质量(文化融入的情况、知识技能掌握情况等)	批改作业	15
结果考核	综合项目/ 期末考试	综合评价/ 批改试卷	50
合计			100

多维度考核评价机制将过程考核与结果考核相结合,其中过程考核关注细节,结果考核注重成效,两者相互融合、相互支撑。在思想态度的考核中,教师可以对学生的行为表现进行观察,同时应进行相应的操作记录。如在写生实地考察中,学生是否在安全的前提下体现了不怕苦,不怕累,敢为人先的态度;在作品完成过程中,是否有精益求精、认真严谨的职业精神;在小组协作中,重点关注学生能否践行积极团结、相互合作,且体现友善的社会主义核心价值观;在作品分析中,是否能融入文化背景、历史故事等思政元素。通过对学生各个方面细节的关注,结合学生互评、小组互评、教师总评可形成“思想态度”这一栏的得分。课堂考勤通过纪律委员的记录完成^[9]。课内实训是课堂内针对重要知识点的考查形式,是学生能力提升的重要途径。在课内实训中,学生相互分享自己的作品,交流创造背景、历史文化背景、知识技能的难点等,其评价通过小组间的相互评价完成。作业是实践课的重要表现形式,教师通过批改学生的作品,可以了解学生作品中蕴含的文化因素、思政元素及其对知识技能的掌握程度。

“过程性评价+结果性评价”的多维度考核评价机制可护航思政目标的有效考核。教师通过学生作品、行为观察、课内实训等多种方式对于教学目标进行过程性评价,学生也能通过作品分析、个人行为表现、成果展示表现自己多元化的综合素质与能力,从而更加全面地反映自身行为的变化、思想的进步及劳动观念的转变,进而有助于落实思政教育目标^[10]。通过“过程+结果”的考核评价,学生的课堂参与度得到大幅提升,学生反馈通过外出写生不仅提升了专业绘画技能,人文素质也得到很大的提升。在井冈山写生期间,通过对当地红色革命故事

的了解,在学生的作品中可以看到更多的红色元素,其用画笔加深了自己对革命历史的理解;在孔美村写生期间,学生通过墙绘美化村庄环境,得到了村民的认可,有效提升了学生的获得感,最终达成了课程思政教学目标。

三、结语

艺术课程本身就具有引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,培养学生文化自信的重要作用,在此基础上,课程思政的融入充分体现了以美育人、以美化人。对此,高职院校在课程思政建设过程中,应坚持培养具有大国工匠精神,同时具备操作能力、实践能力的德才兼备的人才标准,深挖与高职院校人才培养具有确切性的思政元素,积极挖掘与高职院校人才培养方式契合的思政元素融入点。

文章以泰勒原理为基础,探讨了课程思政融入专业实践课的主要途径,首先,确定符合课程内容的思政目标;其次,结合思政教学目标和课程教学内容,挖掘可以融入教学内容的思政元素;再次,利用探究式五步教学法的步骤,将思政元素植入实际教学任务,达到春风化雨、润物无声的教育效果;最后,构建“过程性评价+结果性评价”的多维度课程评价体系,以确保思政目标的达成。艺术类专业实践课程不仅是外出写生,还包括校内写生、课内实训等,故课程思政的融入也不仅在课堂内,还可以延伸到课堂外及学生的日常生活中,做到课程思政教育落地生根,不分层、不断线,从而实现全员、全过程、全方位育人。

参考文献:

- [1] 教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知[EB/OL].(2020-05-28)[2022-01-21].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603_462437.html.
- [2] 邱伟光.课程思政的价值意蕴与生成路径[J].思想理论教育,2017(7):10-14.
- [3] 陆道坤.新时代课程思政的研究进展、难点焦点及未来走向[J].新疆师范大学学报(哲学社会科学版),2022(3):1-16.
- [4] 余双好,周伟.课程思政研究的现状、问题及建议[J].高校辅导员,2020(6):8-13.
- [5] 李爽.高校课程思政建设中存在的主要问题及应对策略研究[J].东北师大学报(哲学社会科学版),2021(5):137-144.
- [6] 张红玲,王晓娜.艺术类高校课程思政工作体制机制的新时代构建[J].思想教育研究,2021(6):138-141.
- [7] 扈毅娟.音乐类公共艺术教育课程思政的改革与实践探索[J].华北水利水电大学学报(社会科学版),2022,38(2):67-71.
- [8] 张宇,蒲学红.红色音乐经典在成人高等教育课程思政建设中的作用[J].淮北职业技术学院学报,2021,20(6):57-60.
- [9] 徐乾.“课程思政”理念下高校公共艺术课程改革路径研究[J].牡丹江教育学院学报,2021(6):99-101.
- [10] 郭瑾莉.新时代高校公共艺术课程价值赋能的三重维度[J].中国大学教学,2021(12):48-51,81.
- [11] 何玉海.关于“课程思政”的本质内涵与实现路径的探索[J].思想理论教育导刊,2019(10):130-134.