

■ 优秀课程故事的特征及其实现系列一

编者按：幼儿园课程故事是教师基于对幼儿园中真实发生的有意义的课程实践的反思，经由回忆、整理、感悟而形成的教育叙事，其直观、具体、有叙有议地反映师幼日常交往的样态与质量，是当前较为普遍也较受欢迎的课程实践成果凝练形式。然而，课程故事的撰写对于众多教师而言并不容易，困难不仅在于教师对其文本规范性和文体独特性较难把握，也在于如何发挥教育叙事应有的反思性实践的价值。

基于课程故事的意义视角探寻实现课程故事应然特征，是确保课程故事撰写价值与质量的关键。本刊特邀省普通教育教研室林媛媛博士研究团队，基于对课程故事相关文献的阅读梳理、对大量课程故事的文本分析以及对一线教师撰写体验的量化测查等，撰写针对优秀课程故事情境性、探索性、反思性三个特征的系列文章，希望能帮助读者进一步明确撰写课程故事的意义所在和实战技巧，以此催生出一批源于教师撰写意愿和实践省思、饱含教育情感和儿童发现的优秀课程故事。

幼儿园优秀课程故事的情境性特征及其实现

文 / 林媛媛 吴毅婷

[摘要] 幼儿园课程故事是教师基于对幼儿园中真实发生的有意义的课程实践的反思，经由回忆、整理、感悟而形成的教育叙事。说事情、讲故事是教师日常生活、教学生活的常态事务，但教师要以文本的形式把课程故事说清楚却并不容易。本文基于对若干课程故事文本的分析，围绕课程故事的“情境性”提出相关问题和建议，以期帮助教师拓展思维，提高撰写课程故事的技巧。

[关键词] 课程故事；情境性；教育叙事

[作者简介] 林媛媛，福建省普通教育教研室教研员，博士；吴毅婷，厦门市莲云幼儿园教师。

幼儿园课程故事是教师基于对幼儿园中真实发生的有意义的课程实践的反思，经由回忆、整理、感悟而形成的教育叙事。课程故事作为叙事性文体，撰写课程故事的基本要求是将“事”叙出来、叙清楚。尽管说事情、讲故事是教师日常生活、教学生活的常态事务，但教师要以文本的形式把课程故事说清楚却并不容易——这一问题即反映课程故事的“情境性”特征。本文基于对若干课程故事文本的分析，围绕课程故事的“情境性”提出相关问

题和建议，以期帮助教师拓展思维，提高撰写课程故事的技巧。

一、幼儿园课程故事情境性的内涵

情境有关情况、环境，是由景物、事件和人物关系等多元因素构成的某种具体的境况，反映在特定的物理空间中所映现的特殊局势。具体到幼儿园课程故事中的情境，其“特定的物理空间”即“幼儿园真实的场域”，具有真实、生动、鲜活等特征；



其“物理空间”下的多元“因素”即幼儿与教师、同伴等在幼儿园真实场域下交往互动的具体事件，主要是幼儿学习与发展、教师思考与支持的具体表现。简言之，课程故事的情境性，即故事对相关情境和具体事件的映现程度。情境性是课程故事文本质量的关键评判指标，教师撰写课程故事时应该注意情境性问题。教师不能仅站在撰写者的立场上，而应当思考如何让读者品读时感受到情境性，使其即时形成相关画面，沉浸其中去想象、理解和品味。情境性越高，故事越明朗、鲜活，越能够向读者清晰展示真实展开的情景与情节；情境性越低，故事越模糊、散乱，越难以让读者形成较高度度的共情感和认同感。

二、幼儿园课程故事情境性的要求

1. 逻辑井然，详略得当。

课程故事的逻辑是故事叙述的基本思路，反映了故事意义与内容的关系以及情节间的有机联系。清晰的逻辑要在文本上得到体现，便需要恰当安排详略关系。“详略得当”的运用不仅能突出关键情节，凸显故事主题，还能使故事结构趋于合理。值得注意的是，故事中的详略关系往往未必与课程的实际发生一致，并不是课程实施越久、教师付出越多的就详写，亦并不是稍纵即逝的历程就略写。教师在撰写课程故事时需明确自己所要表达的意义、意图，在此基础上进行直接、明确的表达，从而使自身最深刻的课程感悟与读者产生共鸣。如课程故事《糟糕，我把灯管砸坏了！》，其核心旨趣在于

“教师提供了机会和空间让幼儿为自己的错误‘买单’，在充分的信任和行动下，幼儿得到了意想不到的成长”。基于此，教师对幼儿购买灯管过程中遇到的“麻烦”进行了详细的交代，如“灯管长度不好测”“没钱买灯管”“如何购买新灯管”“怎么安装灯管”等，其中，与主题意义密切相关的内容，哪怕历时不久的环节（如“对询价的害羞和突破”）也可轻歌慢唱，而与核心旨趣关联度不大的环节（如“其他幼儿收集废品支援主人公”）则应粗笔勾勒。

2. 交代清晰，描述精炼。

要良好地呈现课程故事，离不开对关键信息的交代。其中包括必要的背景信息，如自然环境、社会环境、人文环境等，包括有助于读者理解情节发生的前因后果的信息，如前序事件、人物关系等，也包括一些必要的描述性信息，如幼儿和园所的典型性特征、特异性特征等，还包括文中不被详细描述的事态发展信息。以上这些信息是对故事的铺陈与渲染、解释与说明，有助于读者通过已有经验、印象及相关知识储备去想象、补充，进而更全面、立体地理解课程故事。

这些信息的描述并不是多多益善，一方面要考虑必要性，应交代清楚课程故事情节发生的特定情况，避免引发读者非必要的“猜想”；另一方面要追求总体的“精炼”，避免冗长与啰嗦，避免过度描述边缘性信息。如课程故事《嗨，我们的新操场！》中描述的故事场景为：“幼儿园新操场的改建工程施工烦琐复杂，工程从假期一直延续到新学

期,幼儿一回到幼儿园立刻被操场的景象吸引了。”教师用精炼的文字向读者传递了以下信息:自然环境——杂乱的操场;特定境况——操场还需要继续施工;人物关系——幼儿对新操场感兴趣,进而对新操场展开探究。清晰的场景描述使课程故事不突兀、有迹可循,使读者仿佛亲临故事现场,有助于读者进一步理解、体悟课程故事内容。

3.图文并茂,佐证恰当。

相比于纯文字描述,辅以图像的课程故事可以直观地呈现情节的实际样貌,可以减轻读者阅读负担,促进深入的交流。作为已然开展的课程,其相关的故事所涉及的图像必定是丰富、多元的,包括幼儿活动的照片、视频,幼儿的作品、表征以及故事发生的环境图片等过程性材料。优秀课程故事的图像无关数量多少,应是典型且与文字内容相契合,这有助于提升画面感,提升课程故事的可读性,使其更有说服力与感染力。如课程故事《建树屋?敢想咱就做!》中,教师根据不同的活动场景为其配以相应的过程性图片与幼儿表现的相关记录,在关键情节“建树屋”部分使用动图的方式呈现出幼儿鲜活的劳动现场,使图像与文字相得益彰、言之有据,成为提高课程故事现场感和亲切感的亮点。

三、幼儿园课程故事情境性不足的表现

1.缺乏结构意识,逻辑混乱。

必要的结构意识有助于突出课程故事脉络与重点。教师撰写课程故事时缺乏结构意识,通常表现为“脚踩西瓜皮,想到哪里写哪里”,这使课程故事沦为流水账,即无法凸显故事的主要意义和精彩之处。此外,一些教师撰写课程故事时缺少承接交代,使故事内容令人费解。课程故事由若干情节组成,情节之间的关系一定是多元而复杂的,或因果或转折或并列或递进,这些特定的逻辑关系是阐释课程故事发展的纽带,是通过故事情节的呈现故事主题的关键点。无法通过特定的结构关系呈现故事情节也就无法突出课程故事的脉络和重点。

2.隐匿相关情节的关键内容和意义。

当相关情节的关键内容和意义在文中没有得到恰当的凸显或表达时,容易使人不知其所云。故事情节的關鍵内容和意义不明朗的问题常表现为重点

情节的前因或特征不详。如在一则课程故事中,开篇便提到“幼儿要把收获的西瓜送给宁夏的小朋友”,可是为什么捐赠对象是宁夏的小朋友,教师却未阐明。实际上,教师并非有意隐匿情节的关键内容和意义,而是在撰写课程故事时跳不出主观的视角,简单认定自身或本园的想法、做法众所周知。此外,故事情节的关键内容和意义不明朗的问题还表现为用过少的语言概括重要的信息。如某则课程故事中幼儿组织开展了一场“跳绳比赛”,教师感悟的重点在“比赛的意义不在输赢,而在于坚持不懈的努力”,理应在故事中看到幼儿为提高跳绳技能而付诸的努力,但故事却并未重点呈现,而是把更多的笔墨落在“筹备跳绳比赛”和“跳绳比赛现场”上。

3.冗余信息多,言语空泛。

实践中,课程故事信息冗长、重点模糊的现象较为常见,不利于阅读者理解。第一类问题是,故事中出现大量与主题关联性不大的空话、套话。“空话”即与课程主题无关的内容。如在背景撰写中,有的教师会呈现自己幼儿园的园本课程、当前的时代背景甚至会将课程故事前序的主题活动内容一一描述,但这些内容未必与所要呈现的课程故事直接关联。“套话”即用在任何课程故事都可以的话语,如“幼儿是课程的主人”“追随幼儿的兴趣,就会发现惊喜”。这些语句本身很有道理,但不一定与要撰写的课程故事直接相关。第二类问题是,文章出现华丽辞藻的堆砌。撰写课程故事时,教师为了使故事更优美,在文章中使用了大量华丽但意义不大的语句,如“春色如许,寄你一段美好的回忆;园景如诗,回我一场有趣的时光”“春色忽向晚,风定园内香”等。这些诗句虽增强了故事的美感和文学性,但也容易模糊课程故事的重点。冗余信息过多往往受幼儿园文本文化影响,特别是教师或园所管理层对“漂亮语言”的过度推崇。或许我们有必要认识到,刻意追求形式之美的同时,容易丧失内容之美,这不仅与课程故事作为反思性教育叙事的意义不相匹配,还可能加大教师撰写故事文本时不必要的负担。

4.图像素材与文字内容表达脱节。

图文共话是读写双方都十分喜爱的方式,但图文关系要良好呈现并不容易,常见问题有以下两类。一类是图像素材无法佐证场景内容或课程意

义。如在一则有关“幼儿为小鸟搭建鸟巢”的课程故事中，图片仅呈现幼儿坐在桌前设计“鸟巢”的场景，未见幼儿搭建过程的专注和努力。另一类是图像素材不充分或过度丰富。如一则想呈现“幼儿热烈地进行关于‘现在与过去’的讨论”的课程故事，其佐证材料仅仅是几张内容趋同的幼儿记录表征，既没体现幼儿观点的丰富、精彩，又缺乏幼儿热烈讨论的图片，使得课程故事所表达的“讨论之热烈”没有充分体现。又如一则课程故事大量选取同一场景、情节的同质性图像，不仅使得课程故事冗长，而且容易使读者阅读时产生疲惫感。

四、提高课程故事情境性的实战技巧

1. 全局观：慎选故事内容和规模。

不是所有的原石都适合成为玉器，亦如不是所有的课程素材都值得费尽心思整理成大规模的、文本化的课程故事。课程故事本应当是教师对自身实践中有意义事件的自觉反思、自主记录与自愿分享。因此，在撰写课程故事之初，教师应当建立“我为何写”“什么有价值写”的全局观，以此明确有意义的课程故事内容——这是将课程故事写生动、鲜明的前提。

在内容上，在把握课程故事核心的基础上，应选取能把自己“打动”的故事或片段。那些在实践中被“打动”的事件或瞬间，往往是教师最质朴的教育感悟。如，那些充分展现幼儿与教师在园幸福生活的故事，“意料之外、情理之中”的故事，令人回味无穷、引人深思的故事等。在规模上，故事不在“大”，不在“全”。未必每次都需要从“缘起”细细汇报到“尾声”，师幼生活中的简单片段也未必不能成为优秀课程故事。

选取故事的内容和规模不仅是撰写课程故事的第一步，还是后续一切行为的基础。选好故事的内容和规模，不是为了体现精彩，也不是仅仅为了实现情境性，还是为了遵循课程故事撰写的初衷——将自身的教育反思、教育触动所在进行良好的呈现，促进自身专业能力的发展。

2. 逻辑感：围绕故事主题梳理框架。

亚里士多德曾说：“但凡美的事物都有一定的体积，而且是按某种规则有序排列。”课程故事亦是如此。要找到已然发生的故事之序，教师需要形

成清晰的思路，在未厘清思路前不应急于撰写，应尝试围绕故事主题梳理出基本的框架。围绕中心事件确定框架是一种相对简单而直接的方法。戏剧理论中的“金字塔公式”即是围绕中心事件而把事件发生划分为开端、发展、高潮、尾声、结局五个阶段。其中，“开端”为中心事件的背景和缘起；“发展”为故事的徐徐展开，包含序列性的问题探索，是推动故事走向高潮的阶梯；“高潮”为中心事件最精彩的部分，彰显着故事的核心价值；“尾声”与“结局”为故事的后续发展，是事件及其意义的后续深化。当然，课程故事并不是戏剧，相关事件的发展并不一定遵循五个阶段的逻辑线索，课程故事的撰写并不一定要为了线索而刻意嵌套五个阶段的逻辑，但在拟定框架时可以尝试梳理逻辑思路和故事脉络，为后续的课程故事撰写奠定良好基础。

3. 甄别力：基于框架确定必要的场景、对话、人物。

情节是课程故事的血肉。当教师架构出故事的整体框架后需要以具体的场景、对话以及人物等丰满故事。课程故事并不是原始的幼儿行为记录，也不是所有的故事细节都要呈现。当面对着大量的已然发生的事件，从中选取出必要的、关键的内容更显重要，需要教师敏锐的甄别力。不同故事的意义不同、所需要的支撑也不同。一般而言，我们可以重点关注以下内容：有助于读者了解故事发展的场景；幼儿的兴趣、问题、智慧展现、引发或推动故事发展的有趣对话；幼儿深度学习的发生历程、真挚的情感体验、与同伴的友好交往、师幼之间的有效互动等。需要注意的是，教师基于框架确定场景、对话、人物时若出现素材不够的情况，不宜联想或杜撰幼儿的活动或语言，这有违课程故事的真实性。教师应当在课程开展过程中就做到具体而微的观察，这是课程故事撰写的前提，也是教师专业素养的历练。

4. 润滑剂：巧用承接性语言与必要的夹叙夹议。

课程故事包含着多个“小故事”，当教师逐步丰满“小故事”后，应当重新反观“小故事”之间的过渡是否自然平稳、前后衔接是否紧密相连、阅读体验是否有跳跃感。否则，需添加一些承接词、承接段，或一些必要的说明，使课程故事自然过渡、巧妙衔接。课程故事中常见的承接词包括“因

幼儿园办园理念凝练与表述策略

文 / 吴振东

【摘要】 幼儿园办园理念的梳理与凝练工作，是幼儿园文化建设的核心任务。本文从明确办园理念表述的基本要求、了解办园理念表述的基本方式、掌握办园理念表述的基本技巧、熟悉办园理念表述的基本思路等四个方面探讨幼儿园办园理念凝练与表述。办园理念表述的基本要求是清晰准确、简洁明了、通顺流利，常见的表述方式有“直白式”和“隐喻式”，表述结构有“手段+目的”“条件+结果”和“并列+强调”，表述的基本思路有“关键词语组合法”“语录成语演绎法”等。

【关键词】 幼儿园文化；办园理念；凝练与表述

【作者简介】 吴振东，泉州幼儿师范高等专科学校教授。

办园理念是幼儿园文化的重要组成部分，是园所文化的集中体现，贯穿于幼儿园的各项工作中，引领着幼儿园的发展方向。在幼儿园文化的整体架构中，办园理念的梳理与凝练既是基础工作，也是核心任务。尽管各个幼儿园办园历史等具体情况不同，办园理念的凝练路径也不尽相同，但有效凝练与准确表述办园理念的策略却是一样的。本文拟结合具体案例就办园理念的凝练与表述问题，浅谈个人的思考与体会。

为……所以……”“虽然……但是……”“意想不到的……”“让我很惊喜的是……”等，它们有助于明确故事段落间的关系。特别在想突出事件发展过程中意外的、突发的或是惊喜的情节时，承接词句的使用有助于突出重点。

课程故事中常见的承接段一般为教师及时、恰当的思考，如教师对幼儿经验的分析、对活动过程的感悟、对自身行为的反思等。必要的夹叙夹议，不仅起到了提示、总结、过渡的作用，还有助于减轻读者的理解负担。需要强调的是，教师在课程故事呈现过程中的思考，以及在何处思考，都不应成为硬性任务，

一、明确办园理念表述的基本要求

办园理念指的是幼儿园全体成员根据时代特征和教育发展规律，基于办园实践而形成的对幼儿园发展的理性认识和价值追求。办学理念是用精炼的词语、严密的逻辑，旗帜鲜明地将所信奉与秉持的教育信念等丰富的内涵加以表达出来。清晰准确、简洁明了、通顺流利（即“说起来顺口、记起来容易”），便于记忆与传播，是办园理念表述的基本要求。

以免压抑教师真挚的反思意愿和反思行为。

5.有心人：敏感地收集过程性素材以辅助体现课程故事的触发点、精彩之处。

要实现良好的图文共话效果，教师在课程开展的过程中就应努力做一名“有心人”，对课程实施的价值点做有必要的预判，有意识地收集独特、典型、精彩的照片或视频素材，这亦是幼儿学习与发展历程中宝贵的印记。在使用素材时，要努力避免出现被图像过度牵引而忽略故事逻辑和意义的情况，注意图像素材的针对性、必要性和价值性，必要时可通过剪辑、编辑等方式凸显拟传达的价值点。